

حكايا كيب

العدد ٢٠

سنة ١٩٥٠

دو الألفية ١٣٦٩

١٠٠ صفحة

٥ قروش



آرلين دال

نجمة م. ج. ٢٠

مع هذا العدد

قصيدة

مودة بالذلاله للموسيقار

فريد الأطرش

ذقن مين فيهم ؟

على هذه الصفحة تسع ذقون لبعض نجومنا ، وهم :

لبلى مراد ، راقية إبراهيم ، يوسف وهبى بك ، أنور وجدى ، سامية جمال ،
محمد فوزى ، سميرة توفيق ، ماجدة ، نيللى مظلوم . فهل يمكنك بمجرد النظر الى
كل ذقن . . . أن تعرف « ذقن مين فيهم ؟ » . . .

قد تفوز بأحدى الجوائز التى خصصناها لهذه المسابقة ، فأمن النظر
فى الصور المنشورة هنا لعلك تعرف اسم صاحب أو صاحبة كل ذقن .
وفى ايل شروط المسابقة :

١ - على المتسابق أن يملأ كويون المسابقة المنشور مع الجوائز فى
صفحة ٩٨ فيكتب أمام كل رقم اسم صاحب أو صاحبة الذقن . ويمكن
كتابة هذه الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكويون
٢ - ترسل جميع الردود الى مجلة الكواكب دار الهلال
بوستة مصر العمومية

٣ - يكتب على الطرف « مسابقة ذقن مين

فيهم »

٤ - آخر ميعد لاستلام ردود المسابقة

يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٥٠

٥ - يصح أن يرسل

المتسابق أكثر

من رد



٩

٤

١٠



صفحة	صفحة
أخبار مصورة	٤
هذه الأوبرا الملكية :	١٠
للاستاذ زكي طليمات	
حاولت خلق استر وليامز مصرية :	١٢
للاستاذ عبد الباقي حنين	
هذه الصور أوحى إليهم	١٤
بين كارم بن الملوح وهدى العامرية :	١٦
فنتجان قهوة مع الحلال والنجوم :	٢٠
حول العالم الفني : بقلم الأستاذ أنور احمد	٢٤
دائرة معارف الكواكب	٢٦
يكون في ايديك .. ويقسم لغيرك !	٢٨
خطاب غرام الى ميرنا لوى	٣٠
لبناني يفوز بالأوسكار	٣٢
سيد درويش : في ليته الأخيرة	٣٤
آدم يتوب : للسيدة صوفى عبد الله	٣٦
طرزان الجديد يزور مصر	٤٠
مطربة تعادل ولاية مصر .. ومثل	٤٢
وزنها ذهباً : للأستاذ وليم باسيل	
فنيات ضاحكة	٤٤
يايو الديون السود .. وألحان أخرى	٤٦
أفلام مصرية عالية	٤٨
أنا قرصانة مودرن : للمطربة صباح	٥٠
سارة .. الملكة غير المتوجة :	٥٢
للاستاذ حلمى مراد	
راجلة عربية فنية	٥٨
أفلام ومسرحيات الشهر	٦٠
قصة سينمائية .. غرام الصحراء	٦٢
برلمان الفن	٦٦
عبيد الفن :	٧٠
قصة مصرية للأستاذ اسماعيل المبروك	
سيناريو مصور .. النسر والصقرا	٧٤
مالا تعرفه عن الفنانة آسيا :	٧٨
بقلم السيدة آسيا	
كيف تخطفين بشباب وجهك :	٨٠
للآتسة ايغيت بهال	
أنا في نظر نفسي	٨٢
شهرات هولبورود :	٨٣
لراسلنا الخاص	
صفحة لا أنساها	٨٥
نواذر وقصائد	٨٦
نوم العواقي	٨٨
وجوه جديدة	٩٠
تأثيرات الموسم	٩٢
قبعة الجامعة	٩٥
بينى وبينك	٩٦
نتيجة المسابقة	٩٨

الذكرى الاولى : يحتفل في يوم ١٩
سبتمبر الجاري بالذكرى الأولى لوفاة فقيد
السينما المرحوم احمد سالم. «والسكواكب»
تشارك مقدري فن الفيد في شعورهم نحو
ذكراه العظيمة ، وان كانت في نفس
الوقت تأسف لأن أسرة السينما لم تقم
حتى الآن بواجبها نحو تخليد هذه الذكرى

الذكرى الاولى

مؤتمر صيفي : صورة لطيفة التقطت
لبعض السينائيين المصريين وقد اجتمعوا
على شاطئ الاسكندرية فوق هذه
السيارة وحولها في شبه مؤتمر في صيف
يدرسون فيه حالة السينما المصرية وترى في
الصورة المخرج بدرخان والمصور عبده نصر
ومديحة يسرى ومحمد فوزي وفردوس حسن





المهرجان الدولي : الراقصة الحسنة
سامية جمال كما ظهرت في المهرجان الفني
الذي أقيم في مونت كارلو . وقد قدمت
هناك بعض رقصاتها فنالت نجاحاً
بامراً كتبت عنه أهم الجرائد اليومية
والجلات الفنية أنه يتميز بسحر المرق
وليل ألف ليلة الحاملة

رحيل سامية

قبل الرحيل : وفي هذه الصورة
نرى سامية جمال في مطار فاروق
عند سفرها الى أوروبا لتقديم رقصاتها
الشرقية التي لاقت الانجذاب .
وحولها بعض المودعين من مقسدى
فنها ، وفي مقدمتهم الموسيقار فريد
الأطرش وعبد السلام النابلسي





البحث عن ابتسامة : نالت النجمة لولاصدي حولها .. فلم تجد أحداً من الأصدقاء يعنى بمساعدتها في عنتها .. سوى نفر قليل كان كل ما سعى به ابتسامة تنطوي على رثاء ، ولم يكن الرثاء يوماً أكثر من عاطفة رخيصة يتجود بها الكثيرون . وتقول لولا لأنها تتألم في حياتها من شيء أكثر مما تتألم اليوم وهي ترى جميع أصدقائها وزملائها قد تحلوا عنها . وتحاول فأن كما هو ظاهر في الصورة أن تقتصب من لولا ابتسامة بعد أن عز على لولا الابتسام !

فقيدة آل لاما : كانت نجمة المخرج الأستاذ إبراهيم لاما في وفاة زوجته العزيزة .. هي نجمة السينما المصرية في نفس الوقت .. فقد كانت الفقيدة من أوائل الممثلات في هذا الميدان عندما كانت تشارك زوجها وشقيقه المرحوم بدر لاما في أعمالها الفنية ، وخاصة في ناحية تسجيل الصوت .. وقد كانت الفقيدة رحمها الله مثالا للأُم التي تقى نفسها في سداً أمانيها ، كما كانت مثالا للزوجة التي لا تأل جهداً في معاونة زوجها.

قبل ما « يجهز » : عرف عن الأستاذ زكي رسم أنه لا يواجه الكاميرا قبل أن يروح في غيبوبة يستجمع فيها الفاظ الديالوج ، ولا يجرؤ المخرج أن يفكر عليه صفو اندماجه وإنما ينتظر حتى يخرج زكي من صمته ويقول له « أنا جاهز ! » . وتتمثل الصورة « قبل ما يجهز » !

حقوق التأليف : استقبلت جمعية المؤلفين والملحنين مسيو لاسون مراقب عام الجمعية الذي حل محل مسيو دي لو للإشراف على شئون الجمعية في مصر . وكانت أولى خطوات المراقب الجديد أن يتعرف حالة الأدب والفن في مصر عن طريق الصحافة .. وهو هنا يطالع « الكواكب »





عرق الفن : كان بين تحية كاريوكا وعبد العزيز محمود شيء من سوء التفاهم، امتد بينهما أكثر مما يجب الى أن حدث في الأسبوع الماضي أن قامت تحية بست رقصات في ليلة وحفلة واحدة.. وبعد أن أقلت الستار ارتفعت تحية فوق مقعدها وقد تصيب منها العرق ثم التفتت الى من حولها وطلبت سيجارة ، وكان أول من أسرع اليها هو عبد العزيز محمود الذي كان يرالبها ممجبا فنسي كل شيء وقدم لها سيجارة ثم قدم لها نارا 1.. وتلاقت الأيدي في صمت طوى اساءات الماضي

ليالى القاهرة في لبنان : أحبت النجمة نعيمة عاكف موسماً ناجحاً في القطر الشقيق لبنان . وهذه صورة التقطت لها وبجانها معالي خليل أبو جودة بك وزير الأنباء اللبناني في إحدى حفلات التكريم التي أقيمت لها . وتقول نعيمة إنها نجحت في أن تقدم ليالى القاهرة في القطر الشقيق

تقرير المصير : عندما صدر القرار بحل الفرقة المصرية ، أشعل هذا القرار في صدر بعض قدامى الممثلين الغيرة على كرامة الفنان فلم يقبلوا الحل الذي يقضى بمنح إعانات مالية للفرقة التي ستألف من بقايا الفرقة المنحلة.. وقرروا أن يقيموا دعوى المعاقبة بتعويضات كبيرة ، ضارين بالإعانة «المسولة» عرس الحائط، وهذه صورة فؤاد شقيق وعبد العزيز خليل وعما يقرران مصيرهما ، ويبحثان الموقف على ضوء التجارب السابقة .. وذلك في إحدى فترات الاستراحة في آخر حفلة قدمتها الفرقة بالإسكندرية

الفرقة النموذجية : بدأت وزارة الأشغال في تحديد مسرح حديقة الأزبكية وتوسيمه وفقاً للتصميمات المسرحية الحديثة لكي تعمل به الفرقة النموذجية التي ستحل محل الفرقة المصرية المنحلة . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء اجراء اصلاحات اللازمة على المسرح المذكور





عندها حق : اشتركت إحدى فرق الباليه الاجنبية في الرقص والغناء مع المطرب محمد فوزي ، واقتضى دور هذه الراقصة الحسنة أن تنطق باللغة العربية كلتين هما .. « أنا أحبك » . وحاول محمد فوزي عبثاً أن يفوز منها بهذه الجملة الصغيرة .. وأخيراً ، عندما دب اليأس في قلبه ، ضحكت الفتاة وقالت له .. بلغة عربية ركيكة : « يا مسيو أنا (آرفه) .. (أرفي) كويس .. لكن أنا ، وس بأهلك !! »



زلة قدم : وحدث أن تعثر قدم إحدى الفتيات وهي تقدم رقصة بديعة كادت تهوى بها إلى الأرض لو لم تتراجع إحدى زميلاتها لتجدها واقفاً الموقف . وهذه لفظة بديعة لزلة قدم نجحت الزميلة في إخفائها عن الجمهور .. ولكنها لم تنجح في إخفائها عن عدسة الكاميرا !!



في حفلة البلدية : ألفت بلدية اسكندرية في حديقة افلونيداس حفلة ساهرة قدمت فيها طالبات إحدى مدارس الرقص « اسكندش » عن تطور الرقص حتى الآن . وقد نجحت هذه الحفلة ، التي حضرها تزيق عمر فتحي باشا ، و تراه هنا وقد شامت على وجهه علامة الرضا



مودات الخريف والشتاء : أقام أحد صانعي الأزياء في باريس أخيراً حفلة لعرض ما أخرجه مصنعته من أزياء للخريف والشتاء القادمين.. وكانت الحفلة تكريمية حضرها المدعوون بلباس رعاة البقر الأمريكيين والهنود الحمر . وقد اشتركت النجمة ماريا مونتر في هذه الحفلة مع زوجها النجم جان بيير أومون . وتراهما في هذه الصورة في ملابس رعاة البقر ، وقد أغرقا في الضحك وهما يشاهدان إحدى الرقصات



طلاق لندا : افتقدت النجمة لندا دارنل للمرة الثانية عن زوجها المصور السينمائي بيب مارل استعداداً للطلاق الذي استقر رأيهما عليه نهائياً . ولعل الصلح يتم بينهما كما تم عندما افترقا في المرة الأولى بشية الطلاق . وهذه صورتهم وقد فانس وجههما بشراً قبل أن يفترقا للمرة الثانية



للترفيه عن المحاربين : انشطت بين نجوم هوليوود أخيراً حركة الاشتراك في فرق الترفيه عن الجنود الأمريكيين الذين يحاربون الآن في ميدان القتال بكوريا الجنوبية ومن بين هؤلاء النجوم المطرب آل جولسون والنجمة لاري باركس ، ومعهما في الصورة النجمة بتي جارت زوجة لاري



دار الاوبرا في مصر .. مبنى ليس في شكله شيء من مزاج العصر الحديث

هذه للهدوء وللملكىة ! وهذه المسارح المصرية .

بقلم الأستاذ زكى طلبات

من جديد هذا المبلغ الكبير لو أن وزارة الاشغال استعانت به في اجراء تغييرات بدار الاوبرا بحيث تماشى تطور فنون المسرح ، ثم انشاء دور للتمثيل جديدة نحن في ميسس الحاجة اليها . اقول ان مجرد هذه المقارنة يسلمنا الى تفكير خاتق ، ولا سيما اذا عرفنا ان الحاجة ليست ملحة لاقامة مبنى جديد لهذا (القومسيون) الذى قد يمر به انا وانت .. ويمر به الاجنبى المتوطن هذه البلاد والسائح الوافد اليها ، فلا وجود عليه بنظرة واحدة .. ولا يسأل عن صحة القائمين عليه

في ميزانية وزارة الاشغال لهذا العام مبلغ نصف مليون من الجنيحات خصصتها الوزارة لبناء مبنى جديد للقومسيون الطبى

وزارة الاشغال هي وزارة المباني والمنشآت ، وهي ايضا - ان كنت لا تعلم - الوزارة القائمة على صيانة « دار الاوبرا الملكىة » ، وجعل مسرحها في مقدمة المسارح العالمية .. حسن استعداد ، ومسابقة لروح العصر ، وذلك من حيث الامكانيات الحديثة لفنون المسرح

والقومسيون الطبى - ان كنت لا تعلم - هو الادارة التى تستقبل الجدد من موظفى الحكومة لتحكم في صلاحيتهم الصحية ، او هي ترسل قدماءهم في اجازات مرضية ، ثم الى المعاش حيث الاحلام الهادئة في ظل الشيخوخة

ومجرد المقارنة بين فوائد (وصفات) هذا القومسيون الذى لا يحس وجوده الا الموظفون ، وبين ما عسى ان يخلقه

ولكن انا وانت نعرف جيدا دار الاوبرا الملكىة ، ونعرف انها المسرح الاول في الشرق العربى ، وانه في رحبات هذه الدار نشأ فن التمثيل باللسان العربى بفضل اسماعيل المظيم وانا وانت نعرف ان السائح اذا هبط القاهرة فانه يسأل ، بعد سؤاله

طرائف عن عزيز عيسى

احتفل في يوم ٢٨ أغسطس الماضى بالذكرى السنوية لوفاة فنان المسرح المرحوم عزيز عيسى .. ونشر فيما يلى بعض الطرائف التى رويتها عنه

اهم الاشياء

في احدى الحفلات التى المرحوم عزيز عيسى بالاساذ انور وجدى واشتركا في حديث سأل انور في أثناءه :
- أتذكر يا أستاذ عزيز أول دور مثله على المسرح وكان من اخراجك ؟
- نعم أذكره فذاكرنى لانسى أمرين .. أنه الأشياء وأهمها فابسم أنور وقال مداعبا :
- امال ايه الشئ .. الأهم ١٩٠٠

معتول

وتقدم الفقيه مرة الى المرحوم خليل بك مطران أيام أن كان مديراً للفرقة الحكومية بمذكرة يطلب فيها زيادة مرتبه الى ٦٠ جنيهاً في الشهر ، واستدعاها مطران بك وقال له :

- لقد قرأت مذكرة بك يا أستاذ عزيز .. فأنت تطالب بزيادة ٦٠ جنيهاً وأنت تخرج الفرقة ، بينما أنا المدير العام لا أتناول أكثر من ٥٠ جنيهاً .. فكيف يستقيم العمل في الفرقة إذا وافقنا على طلبك ؟
- حاجه بسيطة يا بيه .. اشتغل انت تخرج في الفرقة وخذ ستين جنيهاً زكى !
ديك روى ..

ودعاه أحد زملائه إلى العشاء في منزله على ديك روى فلاحظ الفقيه أنه ضامر وصغير ، فالتفت إلى صاحب الدعوة وقال :
- لازم الديك الروم ده متاكل مره قبل كده يا أستاذ !

قسم

وتقدم اليه أحد هواة التمثيل وطلب منه أن يسمي لتعيينه في الفرقة القومية ووعده عزيز ببذل جهوده - للاحاقه بهذه الفرقة فقال الشاب الهوى :

- أحلف لي أنك ستساعدني !
- أحلف لك يا بيه ؟
- بأعز حاجه تملكها في حياتك !
- أحلف لك يا سيدي بيداني الوحيدة التي راح أساعدك !!

لكل من طريفة

عبد الوهاب عن أحب الاوقات
التي يفضل ان يلحن فيها اغانيه
فقال : انا اللحن في اى وقت
متى شعرت برغبة في اللحن ، وانا
اعتبر كل وقتى ملكا لفتى وليس
لى حق التصرف في اوقات عملى
او فراغى !

اما الاستاذ رياض السنباطى
فقد استاجر غرفة في سطح
العمارة التي يسكنها ، وكل
لثا هذه الغرفة عبارة عن
كرسى وآلة تسجيل .. وقد
يمضى رياض اكثر من اسبوع
وهو يلزم هذه الغرفة حتى
ينتهى من تلحين الاغاني !

ويروى عن المرحوم كامل
الخلفى انه كان يلحن اغانيه
وهو في مطعم يأكل الطعمية
والفول .. وانه كان لا يستطيع
ان يضع حرفا واحدا في اللحن
الا اذا كان امامه طبق طعمية

اما الاستاذ فريد الاطرش
فهو يحب الليل حيث الهدوء
والسكون ، ويظل ممسكا بالعود
طوال الليل وهو ينظر الى السماء
دون ان يفعل شيئا .. ثم يدخل
لينام ، وفي الصباح يستدعى
اصدقاه لسمعمهم اللحن الذي
ولد في الحلم

والاستاذ زكريا احمد
لا يستطيع ان يلحن الا وسط
الصحة .. وقد يدخل معك
في مناقشة حامية او يتبادل
معك النكات اللاذعة ، وفجأة
يمسك بعوده ليفنى لك لحنه

اما الاستاذ احمد صدقى فانه
ينقطع عن الناس حتى ينتهى
من تلحين الاغنية ، ثم يدعو
بعض اصدقائه الذين يجبههم
ويغنى معهم اللحن ويستمع الى
آرائهم فيه

وهناك فئة اخرى من
الملحنين ، يلحنون عندما يطلب
اليهم ان يلحنوا ولهذا فان الحانهم
تأتى لا طعم لها ولا لون !



مسرح الاوبرا لى باريس .. تزينه تماثيل كبار الموسيقيين والمغنين الزخرفه

من اهرامات الجيزة ، عن المسرح
الاول في هذا البلد

وتتمد الأذرع في اتجاه هذا المسرح
الاول فيتولى السائح العجب !

انه يعجب ان يرى مبنى ليس في
شكله ولا في زخرفته ولا في اضاءته
شيء من مزاج هذا العصر الحديث ،
الذي تطور فيه كل شيء حتى الحجر ،
فأصبح حرسا مسلحة !

انه يعجب ان يرى مبنى لا يحمل
ظاهره شيئا يدل على العرض الذي
انشئ من اجله ، وهو فنون التمثيل
والموسيقى والباليه .. وعهد هذا
الاجنسى بدور الاوبرا في باريس وبرلين
وفينا ونيويورك ، كل منها يحدث
ظاهر بنائه عما يجري في داخله !

وقد يتشكك هذا السائح - وله
الحق - فيحسب نفسه امام دار
لمحكمة او متحف ، او قوميون طين ،
اذا كان صاحبنا ممن عرفوا طريقه
اليه قبل انتقاله الى المعاش

ولسنا بما نقرر نحاول تجريد دار
الاوربا الملكية من اوسمتها في خدمة
المسرح العربي ، او نسلبها جدارتها في
استقبال الفرق الاجنبية ، او ننادي
بهدمها ، وهي اثر قومي من آثار نهضة
مصر

ولكننا نقول ان هذه الدار ، بتخفيها
عن البطور في فنون المسرح ، أصبحت
عنوانا حائل اللون قديم الخط لفرن له

جديد في كل يوم

ويتشكى المخرجون المحدثون بان
مسرح هذه الدار بوسائله القائمة
لا يسير امر اخراج المسرحيات الكبيرة
المتعددة الماطر ، ويذكرون المسرح
(الدوار) ومسرح (المصاعد) الى غير
ذلك من المستحذات الطريفة في فنون
المسرح

وسرت ما يقولون - وسرت انصا
ما عسى ان يقوله المصري - بورارد
الانشغال التي قصرت همتها في صيانة
دار الاوبرا حتى اليوم على دهان
حدرانها وترميمها وتزويد مسرحها
بعض العوائس فحسب ..

نترك هذا لنقول ، ما دامت هذه
الوزارة قد سحقت ميزانيتها بمبلغ
نصف مليون من الجنيهات لانشاء
مبنى ليس في (المير ولا في النفير) ،
وليس في اقامه دعاية ما لمصر ، نقول
ما دام الامر كذلك فقد وجب ان نذكر
وزارة الاشغال بفوائد الملح في نجلاء
النظر .. نقول ان البلاد في حاجة الى
دور للتمثيل تزين عاصمها وتغورها
وتساعد على تنشيط الحركة التمثيلية
التي تشرف عليها الحكومة المصرية
بطريق وزارة الشؤون الاجتماعية

وانه لمن المضحك حقاً ان تعمل وزارة
الشؤون الاجتماعية على انشاء فرق
تمثيلية عدة ، في حين ان هذه الفرق
لا تجد مسارح تعمل عليها ..

وهنا موضع نظر لاهل النظر !

ماددت فلمي .. استر ويليامز مصممة

للاستاذ عبد الباقي حسنين
مدرسة سباحة
في دبي الامم

نخرج على يديه الكثير من أبطال السباحة العالميين ، فخطر له ان يطلق من بين
الفتيات سباحة تطلق مع « استر ويليامز » على قدم المساواة .. فبدأ كتاب
التيجه ١ .. وهذا ما يحدثنا عنه القرب الكبير في هذا المجال ..

التعليمات جيدا .. وان كانت لا تعمل
بها ..!

ولقد حالت ظروف عملها دون
متابعة التدريب .. وتركت عوضا
على الله في الاماني التي شيدتها على
حصرتها .. فذهبت هباءا !

وانحبت الى السيدة « روزو ماضي »
.. نظرا الى ما عرفت به من الشهامة
والثقة بالنفس ، وعندما بدأت أدربها ،
تعلمت السباحة على الصدر بسرعة
ادهنسي ، وجعلتني اتق من انها
سكون بطلة عالمية في زمن وجيز

ولكن لشد ما اسفت حين رفضت
ان تسمح ووجهها في الماء طبقا للاصول
القبية ، وكلما افهمتها قالت ساخرة :
- اصول ايه يا سي « بوبو » انت
كمان ؟ عايزني اقطع وتقول لي
اصول ؟ عايزه اعموم وانا رافعه دماي
شايعة الدنيا قدامي ..

وحاولت اعلمها « السباحة
الحرية » فابت قائلة :

- انا ياخويه مش عايزه اكون بطلة
- امل عايزه ايه ؟

- كل اللي انا عايزاه ان اتعلم
ازاي افضل عابطة على وش الميه ،
عشان ادا سافرت في مركب وغرقت
- لا سمح الله - افضل على وش الميه
لحد ما يحوا يخلصوني !

كانت قليلة الصبر ، متعجلة ،
لا ينسج صدرها للمثابرة ولا تطبيق
بكد ايه مشقه ..

وانتهت جهودي بالفشل مع حليقة
استر ويليامز وقم ؟ وان كانت قد
تعلمت السباحة الى حد ما !

وكانت محاولتي الثالثة مع ملكة
الجمال الانسية « ايفون ماضي » ..
لكن ما كدت افاتها في « المشروع »
حتى رفضت رفضا باتا بدون ابداء
الاسباب ، ولما اخذت في مناقشتها

كنت كلما شاهدت افلام « استر
ويليامز » ورايت مدى براعتها في
السباحة ، ولمست مقدار تفتنها في ابداء
رشاقتها تحت الماء ساورتني رغبة
جائعة في ان انتزع منها بطول
السباحة على يدي احدي فناناتنا
المعروفات ، لعلها تقوم بطولة فيلم
يصرب افلام استر ويليامز على منيه
الحوز ..

واستعرضت في ذهني فناناتنا
المصريات ، الواحدة بعد الاخرى ،
فوقع اخيارى على الانسية امينة
رزقي ، فهي عضوة في « النادي الاهلي »
.. والاقربون اولي بالمعروف ..

وصارحتهم بالفكرة .. فضربت
بدها على « بلاط الحمام » - اي
سدرها - وقالت مستكبرة :

- حضرتك عايزني اطلع بالمساويه في
السينما ؟ ياخي ده بعديك !

وحاولت اقناعها بان العان يجب
ان يخضع لمقتضيات الفن ولو كان
موه ايه حتى .. لكن تقول ليني ؟
واخيرا اتفقنا على ان تقنع بطولة
السباحة فقط وبلاش سينما ، وكانت
خطوة لا بأس بها ، وهكذا بدأت
تدريتها ، فوجدت منها ترددا يجعل
جهودي معها تذهب ادراج الرياح ..
ومما زاد الطين بلة ، انها قليلة الثقة
بفسها ، لا تكاد تسبح سلا حتى
تلاشي العمام الى وعها وتصبح
دنية !

- الحقى يا « بوبو » احسن عرفت
خلاص !

و « بوبو » - عس فكرة - اسم
تدلع لشخصي الكريم !

ومضى وقت طويل كس ينمى
لتدريب عشرة اشخاص ، قرر ان
نعمم كيف تسبح ، بعد ان كانت غير
مصدفة انها سبعم يوما على « وش
الميه » .. لقد كانت « تلميذة متعة »
رغم انها « رياضية » .. وتستوعب



كاتب المقال يحاول أن ينتزع بطوله السباحة من استر ويليامز على يدي إحدى فاناتنا

يبين لي انها تعتقد أن تكوينها البدني ليس في درجة جمال وجهها ، وقد ربت على هذا الاعتقاد « عقدة نفسية » لم يكن من الصعب التغلب عليها ، لولا أن ساعدني الحظ بوجود طائفة من صور مشاهير كواكب هوليوود وهم في « المايوه » فعرضتها عليها واتخذت أبين لها عيوب جسم كل منهم ، حتى اقتضت أخيراً بأن جسمها من درجة « ليس في الامكان أبدع مما كان » .. وفي الحق انني لم أكن مغالياً .. فان المقارنة دلت على أن جسمها ليس رديئاً الى الحد الذي تنوهمه ، بل أن في طاقتها أن تدخل إحدى مباريات جمال الأجسام فتفوز بالجائزة الاولى ..

وبدأت أدربها وهي مضطربة فرحة بتقدمها يوماً بعد يوم ، وكان ذكاؤها الوفاة خير مساعد لها على النجاح المضطرب .. لكن يا خسارة ! كان عيبها الوحيد هو العيب الشائع عند معظم الفانات ، أعني « عدم المواظبة » ولقد افلتت من يدي ، وانضمت الى حمار الحلة الأملية .. واشتركت في حفلات السباحة التي تقيمها اللجنة ، وكلما وقع نظري عليها قلت لها :
- يخلصك تبقى « استر ويليامز » بطلة العالم في السباحة ؟

سحب وهي تصحك نكت الضحكة الماثورة عنها :
- يا سيدى خليها « تاكل عيش » .. حرام !

ورسحت للبطولة الفنانة « نجية كاريوكا » .. وقد داعبني الأمل في النجاح هذه المرة لما لمسنت منها من شدة الولع بالسباحة والرغبة في اجادة جميع ضروبها وأصولها ..

وتمتاز نجية بالدكاء والمناد و « النفس الطويل » .. فضلاً عن جسمها الرياضي ، وهذه كلها من المؤهلات التي تيسر لها البطولة ..

ولو انها عملت بنصائحى لكانت اليوم بطلة العالم في السباحة غير منازعة ، ولكن مما يؤسف له انها كانت كلما اقتربت من النجاح ، اختفت فحاة وظهرت بعد شهر لبدا من اول وجديد .. حتى انتهى موسم السباحة .. وانتهت معه آمالي في « استر ويليامز الوطنية » !

وحدث ان تقابلت مع الفنانة « شادية » في حمام « الأورج » ..

فما أن فاتحتها في امر بطولة السباحة حتى وافقت في الحال وقالت في حزم واصرار :

- ساكون بطلة .. واحلى « استر ويليامز » تنحط على الرف !

وما أن بدأت أدربها حتى وجدت منها لمبة نجية حقاً .. كانت ثابتة الجنان قوية الأعصاب الى حد يشير الدهشة ويستندر الإعجاب .. كانت ما تزال في دروسها الاولى وتلقى نفسها في القسم الممبق من الحمام دون خوف ولا وجل متبعة بذلك طيماتى وهي شديدة الثقة من مقدرة ممب ..

وظلت مواظبة على التدريب .. وكلما رايت تقدمها في السباحة انابتنى رغبة في أن أصرخ بصلو صوتى كما صرخ المرحوم « أرشميدس » وأقول :
« وجدتها .. وجدتها » ..

ولكن .. يا فرحة ما تمت ! .. اذ سرعان ما اختفت من الأنظار .. وتبين انها قد شغلت بالعمل في الأفلام .. ومن ثم تعطلت دروس التدريب .. وذهب تعنى معها سدى !

وتصيدت بعدها الفنانة « مديحة يسرى » .. وتمتاز عن الفانات السابقات بانها تطيع التعليمات طاعة عمياء دون أى مناقشة أو اعتراض .. كانت تفرض انها تؤدي دوراً في أحد الأفلام .. فلا يسمعها الا اطاعة أوامر المخرج ..

ولكن عيبها الوحيد هو خجلها من الظهور بالمايوه أمام الرجال .. كانت اذا لمحت بعض السابحين يقتربون من

حوض السباحة سارعت وأردت ملابسها وقالت وهي محمرة الوجه :
- معلمش يا « سى » .. خلى بقية

الدرس لكره .. ولما رافشها في حجابها من الظهور بالمايوه قالت :

- ما اعرض باصاين ليه لما اظهر قدام أى راجل بالمايوه ..
- طيب يا سنى .. ولسته

ما بنضايقيش منى ؟
- فاحانت في استنكار :
- وهل أنت رجل ؟
وهذه هي النكبة اللاذعة التي خرجت بها من التدريب الطويل الشاق !

وكانت نهاية هذه المحاولات على يدي الفنانة الباهرة « نلى مطلوم » .. كانت هي الوحيدة التي صمنت نجاحها في بطولة العالم مائة في المائة ، عقب تدريبي لها بضعة أيام .. فقد كانت سريعة الفهم رشيقة الحركات تقبل على التدريب بعزيمة لا تعرف الملل وتجهد نفسها في تكرار الحركة الواحدة عشرات المرات حتى تسمع منى كلمة « أوكى » ..

تقد كانت من النجاح قاب قوسين أو أدنى .. ولم يكن هناك ما يعترض سبيل البطولة أمامها .. لولا أنها في اللحمة الأخيرة .. تزوجت .. فلم بعد ينسج الوقت أمامها للتدريب بانتظام ! ولا زلت حتى الآن ، أؤمل أن أعثر يوماً ما ، ولو بطريق الصدفة ، على « استر ويليامز » المصرية ولو .. بعد عمر طويل !

فرجينيا مانو

الحنينة مسقطه : قال المصور محمد عبد العظيم عندما عرضنا الصورة عليه « دائما كنت أرى الحنينة نائمة في جميع ما النمط لها المصورون من صور .. واحذت أرفسها عن كتب لعل أراها يوما مسقطه .. فافوز دون غري باللفاف صورتها هكذا .. ولكن طال ترفي واستطاري .. حتى كان يوم دخلت فيه عليها خنبرها ، فإذا هي نضج عينها وتمطى فوق فراشها في أهراء ودلال .. وأسرعنا إلى اللفاف صورتها وهي في هذه الحالة

« ومن عجب أن الكثيرين يخشون الحنينة إذا استعظت ، ولكنها لم تكن في بطنها أقل وداعة وسحرا منها في نومها .. والدليل يبدو واضحا في هذه الصورة التي لا يمكن أن يجد المصور أروع منها لإعطاء فكرة واضحة من الحنينة في بطنها ! »

جنيفر جونس

حنينة الجحيم : وعرضنا هذه الصورة على الرسام محمد رافت فقال : « طلبت من إحدى الشركات أن تصنع لها تصميم إعلان عن فيلم اسمه « حنينة الجحيم » . فعصيت ليالي طويلة استعرض في خيالي كيف تكون هذه الحنينة .. فأحيانا أصورها وقد اندلعت منها المسنة كأنها الزرعة الإخطبوط .. وأحيانا أخرى أراها كأنها نجم مدبب يسافط منه قطرات من أسار سيب كل شيء بمسه

« وهكذا أجدت أسعرض هذه الحنينة في صور محبته لم ير في خيالي عنها .. فليتب يدي حامده لا سحره على لوحة الرسم .. !

« وفجاء أرى هذه الصورة فتعدي من وردي .. هي لعلها الحنينة التي هربت من الجحيم لتعرق كل ما تقابله في طريقها ، وقد انشرفت على وجهها هذه الأيسامه الراتمه ، كأنها النار نوبك أن يصحك وترغد في اندلاعها ! »





هدى العامرية يقول لكريم بن الملوح : « ما فزادى صبح ولا ورق لا .. وأحلى زورو بيل
والشرى يصفان النها لي أهنام ، سما كات أسيا وكامل مرسى كنهما ولا هيا .. »



بين كارك ابن الملوحة وهدى العامرية !

جملت ندوة « الكواكب » هذا الشهر بعدد من الشخصيات الفنية ، التي قل
أن نجمع لي صعيد واحد .. وشملت سبع ساعات مريحة ، فضاءها الحاضرون في
الترفيه من الفن ، مبتلا في اختصاصهم ، بين أحاديث الجسد والهناء ..

أبدا ، ودي تشنبة من بعض حسد
ثم راحت بهجة تصف النظام الذي
تسلت فيه النقاة ، وكف أسيا
استطاعت في بضعة شهور أن تحصل
على مبررات لم تحصل عليها سواها من
المدات الحرة
ووب هاجر

- طيب أنا عايزه أروح اشوف
النادي بقاع نفاقتكم يا مدام بهجة
- انفصل يا حبيبتي .. احنا عدينا
حفلة يوم الحد .. تعالى احصريها

عن « الشعور » سالوني !

وفي باحبه أخرى انعدت هدى
سلطان عاحده ، وأمسكتا طرفي حديث
طريف عن الأرياء والمودات ..

وأحدث كل منهما تطب في وصف
عاشق الأخرى وتشي على ذوقها في
اللمس .. إلى أن جاء ذكر مودات
الشعر ، فقالت عاحده

- أيه رايتك أوص شعري والا أحله
طويل ؟

فقالت هدى

- حليه طويل أحسن .. العساة

في نظري لازم يكون شعرها طويل ..

وتدخلت هاجر حمدي في المناقشة

عندما سمعت ملاحظه هدى فقالت

- أنا مش مصاكي في الرأي ده

اسكندرية .. سحر مدام
فقال كامل مرسى
- آهي .. سحر على شرفه .. مسكمتش
في الإحراج !

فقالت أسيا على الفور

- لا اطمن .. هو أنا عسطة !
وكانت نكتة أصحكت كامل مرسى
حتى كاد أن يستنق على ظهره

عن الحسود

وفي ركن آخر ، انسجمت هاجر
مع أسيا بهجة حادة ، وها
كلام ..

وكان الحديث يدور حول بقاه
الممثلين والموسيقيين المحترفين ، التي
برأسها بهجة .. وكانت هاجر
تسأل وتسفسر .. سما اكف
بهجة مهمه التوضيح .. سالها
هاجر

- لكن .. مش هي دي النقاة التي
سموا عليها نقابة الموالم ؟

وأسرعت بهجة بقول مسسكرة

- مع الأسف ان نقابه رى دي

تلاقى أعداء يشعروا عنها .. تؤكد

لك يا هاجر ان ليس في نقابنا عوالم

برج بابل

كانت المنحة السنمائه الصمد
أسيا أول من حصر من كواكب الندوة
ثم بدأ الباقون يعدون ..
وكانت القاعة قد بدأت تردد لمط
الرجال ، وأصوات فسلات الحس
اللطيف ، التي كن يشادنها بسجاء
عجيب ، اعرابا عن مزيد الاشواق وما
الها من (واحشاني يا أموره) ..
و (كده برصه ما تسألش) وغير ذلك
من المحاملات !

وراحت عدسة الكواكب تعمل ،
وتلتقط صورا داخل القاعة التي كانت
أشبه ببرج بابل المعروف

لا يلدغ المتج ..

ومن خلال الأصوات المحتلطة ،
والضحكات المختلفة ، استطاعت أد
« الكواكب » أن تلتقط بعض الأحاديث
كانت أسيا قد انضمت حابيا بالمرح
أحمد كامل مرسى ، وراحا يتحدنان ..
لا عن السينما ، ولكن عن الاسكندرية
.. وحمال بلاج الاسكندرية ، وقالت
أسيا

- أيه رايتك .. أنا مسافره النهارده



تقول هدى سلطان ان لها ذوقا ممتازا في التجميل ..
وها هي ذي تزين رأس زوزو نيبيل بقبعة ..



اتفاق بين النجمة آسيا ، والمخرج احمد كامل
مرسى .. على فسحة « اسكندرانية » ، لأعلى فيلم !

— لا .. بس اسمحي لنا تسعد
ودائما عند اللزوم !

واقترح الاستاذ بيرم ان يشاركه
كارم في الفناء .. ومن كرم ان يمس
مهما مقطوعة ، يحون سلى ،
وبدأ الاثنان العناء ، ويسعدوا
أحدهما لم .. يحفظ ، كمن لا عساه
حدا ، وبدلت حديث بعض الاحد
الطريقة ..

من ذلك ان هدى كانت تغنى قائلة
قيس .. انت بجناني ؟
كل شيء اذن (وصل) !
ويقول كارم بن الملوح :
— ليل .. (عزيزتى .. بتحبينى) ؟
فنجيبه هدى العامرة
— ما مؤادى (صفيح ولا ورق) !!
وكانت الضحكات تقوم بمهمة
التخت على قدم وساق ، الى ان تدخل
الاستاذ بيرم مقنعا (المهدي) والد ليل
وصاح بصوت أجش :

امض قيس .. امض
وانت يا ليل اسكتي
احسن والله أمشي
قبل ما تعوم فشمتي !!
وسكت قيس ، كما سكتت ليل بناء
على طلب المهدي التونسي !

هاجر الفجرية !

وقبل ان يتبادر الى اذهان القراء ان
هاجر حمدي تنتمى الى قبائل الفجر ،
تبادر فيقول ان الصلة بينها وبين
الفجر تنحصر فقط في انها ابرع من
نساءهم في كشف البخت وقراءة
المحال .. ! وقد كلفت بوفيه دار

الأجر الذي ينقاضه من الهيئات
الاهلية ..

وانتهى النقاش على احتفاظ كل
مهما بوجهة نظره ..
الجنس الناعم

وفي ناحية من القاعة ، لمحت المدسة
كمال الشناوى واقفا مع كامل مرسى ،
والتقطت اذن الكواكب حديثهما ،
وكانا قد تركا الباقيين مهمكين في
أحاديثهم ، وأخذوا يتفقان على الاشتراك
في مشروع سينمائي ، وقال كمال :
— ايه رأيك لو طلعتا المجموعة الى
هنا كلها في فيلم واحد ؟

فقال كامل :
— كويس قوى .. لكن مين يكون
بطل الفيلم ؟
— بيرم التونسي
— طيب نسأله !

واتجه الاثنان الى الاستاذ بيرم
وسألاه رايه فقال :
— مفيش مانع .. بس ما تحطوش
معايا غير الجنس الناعم ..
ولما كان هذا الشرط قاسيا ..
خصوصا على « الجنس الناعم » فقد
انتهى الحديث عند هذا الحد !

وصلة طرب

وكانت هدى سلطان قد استحققتها
نشوة من « الانبساط » فاخذت تدندن
بصوت خافت ، ولم يستحسن
الموجودون هذه « الانانية » ، فطلبوا
اليها ان تغنى لهم جميعا
وقالت هدى :

— بس ما ترجموش في كلامكم !

يا هدى .. بقى أنا شمري وحش
بالشكل ده !

وابتسمت هدى وقالت :
— لو طولتية حايكون أجمل وأجمل
وقمت هاجر بهذه المجاملة

بين الادب والاذاعة !

وفي ركن آخر اجتمع كل من زوزو
نبيل وبيرم التونسي ، وكارم محمود ،
والمذيع أنور المشرى ، وقال كارم
لزوزو :

— أنا نفسي أمثل معاكى في فيلم
فقال زوزو :
— على شرط تمثل انت ، واغنى أنا !
وقال أنور المشرى
— والله ده يبقى بروجرام طريف في
الراديو .. خصوصا اذا ألهه الاستاذ
بيرم

فقال بيرم :
— لا يا عم .. حد الله بينى وبين
الاذاعة

واشتبك أنور المشرى معه على الاثر
في حديث عن الاذاعة ، تولى فيه بيرم
مهمة الاتهام ، وأخذ أنور على عاتقه
مسألة الدفاع

وكان من رأى بيرم ان الاذاعة لن
تستطيع الحصول على برامج من مشاهير
الكتاب طالما انها لا توفيهم
ما يستحقونه من الاحر

أما رأى أنور المشرى فكان مؤدما ان
ميزانية الاذاعة محدودة ، وان الواجب
على كل فنان ان يساهم فيها بنصيب
من مجهوده ، دون ان ينتظر منها نفس



المعززة .. هاجر بواول مهمه فراهه
فاحيل العاصري .. من السعال للمعززة ..

حدثت في كمال السباوي وكامل مرسى
في فيلم .. وعناك في هاجر واسا ..

كلام محمود .. انه سيعمل في العراق
وسوف يستقيل حبه من سعادتها الى
نعيها .. بعد ان يتزوج
وكلام .. اذا لم تكن تعرف - بعض
في سعادة تامة ، في بيت الزوجية !
يرم اللون جوان

وكشف فنجال يرم التونسي عن
انه يشغل بال ثلاث فتيات وافعات
في (دباديه) ، وان احدها من ذات
شعر أشقر وهي التي ستحصل
عليه ..
ولك أنت ان تحكم على هذه
(التشيعة) !
لسه !

وقالت بعد قراءة فحال السبيده
بهيجة حافظ ، انها شمال شهرة
واسعة في عالم الفن في العام القادم ..
وهي حافظ نالت شهرتها
الواسعة في عالم الفن وشبهت من
الشهرة من زمان

زوجة بالعافية !

وكنت عاجر ان فحال عدي
سقطت بدل على انها نفس سعادته في
كف روحه ، وانه عارضا في
الاسفاح ، اسما ..
ولكن عدي سكت مع ذلك -
وبرغم من ذلك عاجر - سكت
مزوجه !

والعكس !

وقالت عن فنجال زوزو نبيل انها
ستزوق باول اطفالها ، بعد ان تتزوج

بعض من حد كسب سبوه
.. بجزية ..

الام اللعوب !

وكشف فنجال السبيده سدا من
انها فساة لعوب محبة للسهرة
والحفلات ، وانها ستكون اما في القرب
وممكن ان تفسد نفس عده
السيوف ، .. عمن .. سده
آسيا لا يحب السهرات ولا الحفلات ..
وانها ليست فتاة لعوبا ، وانها ايضا
لن تصبح اما في العريب ، لانها
اصبحت اما واكتفت بهذه الامومة
من زمان !

زوجها يتزوج !

وقالت هاجر عن فنجال كمال
السباوي انه سيتزوج قبل سنة
١٩٥١ ، وسيسافر الى امريكا لقضاء
شهر ..
وعاجر وحدها هي التي ستقيم
في بكن نفسها ، لان كمال السباوي
هو رال زوجها ولم يفكر احدهما في
السفر الى امريكا ، ولا حتى في
سراحت

الحاجة ماجده

واصبح من فحال ماجده انها ستخرج
الى سدا في اعوام القادم وبحسب
حالتها حدها سعاد ..
هذا مع ان ماجده - يا دوب - في
بداية حياتها !

فرقت بنظ

وقالت هاجر بعد ان قرأت فحال

الجمال انه كثره من المعززة حسم
أبدا السعد .. بقراءة فحال
زملائها ، اذ راح كل منهم يطلب فحال
من المعززة في اثر فحال !

ورايها ان منحنى مقبرة هاجر على
قراءة البحث فجمعا فنجال المعززة
بعد ان شرب الحاصرون ما فيها ،
ووضعا تحت كل طبق من صديها
ورقة كتب فيها اسم صاحب ..
ثم قدمنا اليها الفساجيل لنقرأ
ما فيها

وراحت هاجر تنظر الى الفساجيل
واحدة بعد واحد ، وتبدي رأيا في
مستقبل صاحب .. وكانت تقول
مثلا ، ان صاحب هذا الفسجال من
طبعه كذا ، وسوف يكون كذا الى
آخره ..

وبعد ان سكت هاجر من ذلك
جميع الفساجيل الصبيح .. صديها
بقراءة العيب مثل صله يأنع .. مسبح
.. والى انقضى ..

فالتفتو .. قصير !

.. فساد هاجر حسمي بعد ان
قرت فحال احمد كامل مرسى .. انه
مهاجر حسمي على كفه .. وانه رول
جوان لا سوي في عمار في دينا النساء ،
وهو سيكون في السنة الاولى بعد
سبوه !

واذا عرفت ان المخرج كامل مرسى
أطول من (بيبي) بضعه سنين مترات
فقط ، وانه لم يفكر مرة في أن يترك
الاخراج الى التمثيل ، لا يمكنك !

نعويها على القصة ، وهذا هو الذي يدفع بعض المسحين الآن الى اظهار نفس الابطال في أكثر من فيلم صمما لنجاح هذه الافلام .. كما أحب ان أوضح أمرا مهما .. ذلك أننا من هذه الناحية لا نقاير الأمريكان أنفسهم ، فمشاكلهم هي نفس مشاكلنا ، هذا الى أننا - نسبيا وبشهادة السينمائيين الأمريكان - قد بلغنا في فن السينما شأوا كبيرا ، بالنسبة للفترة القصيرة التي مرت منذ ولادة السينما المصرية كده كويس !

وسألنا السيدة بهيعة حاطت - لماذا لا تندمج نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين في اتحاد النقابات ؟

- الواقع أن هذه الفكرة مستحيلة في الوقت الحاضر ، لأن النقابات الفنية الأخرى لا تريد أن تعترف بهذه النقابة على الرغم من أنها تضم الفنانين الذين يحترفون مهنة الموسيقى أو التمثيل فعلا ، وعلى الرغم من أن النقابة التي أتشرف برئاستها كانت أول النقابات الفنية التي ألفت وسجلت بوزارة الشؤون الاجتماعية ..

على أن عدم اندماجها في اتحاد النقابات لا يضرها بقدر ما يضر الاتحاد نفسه ، إذ الفرض من الاتحاد هو توحيد سياسة النقابات الفنية إزاء الهيئات الأخرى مما يزيد قراراتها قوة على قوة ، ووجود نقابتنا بعيدا عن نطاق الاتحاد مع النقابات الأخرى لا ينقص من قيمتها المصوية أو قدرتها المادية على تنظيم شؤون أعضائها وتأمين مميزاتهم

ثم أننا والله الحمد نسير في تقدم مستمر ، بفضل تعاون أعضاء النقابة وتمهم كل منهم لحقوقه وواجباته ، وكانت أولى خطواتنا أننا استأجرنا مكانا محترما ولائقا لمركز النقابة ونادينا بشارع توفيق رقم ١٢

اناشيد البطولة

وسألنا الاستاذ بيرم التونسي : - ما رأيك في الذين يدعون ان نبتذ أغاني الحب والفرام والاكثر من أناشيد البطولة والشجاعة ؟

وأبدى بيرم حركة امتعاض ثم قال : - أي بلد في الدنيا نبتذ أغاني الفرام ؟ ان للامان وهم رجال الحرب والبطش أغاني الفرام الخاصة بهم .. والأمريكان الذين كسبوا الحرب الآخر يملؤون الدنيا بأغاني الحب والهيام ..



للنساء فقط .. أحاديث من عودات الشعر .. وآخر أزياء الموسم .. مع ما تيسر من « وأحشائي موت » .. و « أحسن يا حبيبتي » ..

الجمهور متردد

وانتهت (حصّة) كشف البخت ، بعد أن تركت هاجر تسبح في عرق الكسوف .. وبدأت (حصّة) أخرى وجهها فيها الى كل من الموجودين سوّالا للرد عليه .. وبدانا بالسيدة آسيا .. فسألنا

- هل تستعطين الآن ، وبعد المدة الطويلة التي قضيتها في الانتاج السينمائي ، أن تصفى لنا بدقة ، ما يميل اليه الجمهور في الافلام المصرية ؟

فألت آسيا :

- لا يستطيع أحد أن يعرف ما يريده الجمهور .. حتى الجمهور نفسه .. فهناك من يحب الرقص ، وهناك من يكرهه ويفضل عليه الفناء وثمة طائفة كبيرة تحب الافلام الفكاهية ، وغيرهم يهاجمون هذا النوع بحجة أنه تهريج .. والافلام السينمائية ما زالت مسألة حطوط ، بعضها ينجح في الوقت الذي يكون مقدر له الفشل .. والعكس صحيح أيضا .. ولكن هناك شيئا واحدا يجمع عليه رأي الجمهور .. هو وجوب اعتماد الافلام على القصة الجيدة !

نحن والأمريكان

وسألنا الاستاذ كامل مرسى عن رأيه في الموضوع فقال - أنا أوافق السيدة آسيا في رأيها ، وازيد عليه أن أكثرية أفراد الجمهور نعول على أشخاص الممثلين أكثر من

من رجل يلاحقها الآن بحبه .. مع أن زوزو رذقت بأول أطفالها منذ سنوات ، ولا تفكر في الزواج .. لسبب بسيط ، هو أنها متزوجة فعلا ! برنامج حياته !

وشئ واحد هو الذي صدقت فيه هاجر مصادفه .. هو أن فنجال المذيع أنور المشرى قد دل على أن حياته تسير على روتين ، وليس فيها جديد ، مثل برامج الاذاعة !!

ففشات

وكان ظهور هذه المعارقات الطريفة بين تنبؤات قارئة الفنجال هاجر وبين الواقع فعلا منار تعليقات وقممشات كبيرة ، يمتط منها ما يلي قال بيرم التونسي

- هاجر بتشوف الفنجيل جلة .. وكل واحد يختار الفنجال التي يناسبه وقال كامل مرسى :

- أبدا .. دي أصلها كانت سمرام من الشمال للسمن

وقالت زوزو نبيل

- وهي ذنبها ايه .. انتو اللي ما عرفتنوش تشربوا القهوة كويس ! وقالت هدى سلطان :

- أبدا .. أصل بن دار الهلال مخلوط !

وكانت هاجر قد زعمت في أول الأمر أنها تستطيع قراءة الفنجال (وهي ممضة) .. فالت آسيا : - يظهر أنك قرئين الفنجيل وانت ممضة صحيح !



كمال الشاوي يحيى أسيا بطريقة كلاسيكية بينما اشغلتها هاجر بأجساد كونه ما

- ودي عايزه كلام ؟
وواقعاها على انها (مش عايزه
كلام) فسكتنا !

مفروره ام (وحشه) !!

ثم سالنا ماحده

- هل تعتقدين ان المستحقين والمحرجين
يحتارونك لمقدرتك الفنية ، ام لانك
حميله ؟

- ما افدرش افول علشان مقدرتي
الفنية ، لاني بذلك اكون مفروره ..
وكذلك لا استطيع القول بان السبب
هو حمالي ، لاني وحشه !

وقالت هاجر وهي تحتضنها :
- فسر .. انت وحشه ؟

طماة !

ثم سالنا هدى سلطان

- اتفصلين ان يكون مستعبدك في
دنيا الطرب ، ام في دنيا التمثيل ؟
- التمثيل والمناه فان شقيقان ..
وانا احبهما كليهما .. ولذلك ارحوكم
ان تسمحوا لي بالطمع في مستقبل
يجمع بين الاثنين !

فاضة سماوية !

وكان الوقت يمر والمصابرون في
شغل بالضحك والمرح ، وفجأة ،
تذكرت السيدة آسيا ان لديها موعدا
هاما في الاستديو ، فقالت لهم جميعا ..
- ايه رايتكم .. تحوش بكم الندوة
عندنا في الاستديو ..

فقال يريم :

- لا يا ستي .. يفتح الله .. علشان
تخليسنا قاعدين ننتك على بعض
وتصورينا في فيلم ؟
فقالت له زوزو نبيل

- ونفها ايه .. اقله تبسقي نجم

سينمائي

- لا مش عايز .. انا كده زي
(العمر) !

وانار هذا النقاش بعض الفتيات
الطريفة ، اذ قال كمال الشاوي :

- ده احنا بقينا في (السما) ايه
وقالت هدى سلطان :

- طبعاً .. مش قاعدين في

(الكواكب) ؟

وقال كارم محمود

- النكت بقت زي (المطر) ..

وقالت هاجر وهي تشير الى المصور
الذي راح يلتقط الصور بهمة ونشاط
- بقي علشان كده الكاميرا (تبتري)

فلسوف من الاداعه

وتوجهنا بالسؤال التالي الى المدب
الاستاذ انور المشري

- البست هناك طريقة ما لحسين
برامج الاداعه ؟

- وهل برامج الاداعه تافسه
حسين ؟

- نعم !

فقال انور بأسلوب الفلاسفه

- الوسيله الاولى اذن هي مصاعفه
ميزانية الاداعه ، والوسيله الثانيه هي
ايضا مصاعفه ميزانية الاداعه !

وعلق الاستاذ يريم على هذه الاحاديث
بقوله

- يصاعفوا ميزانية الاداعه علشان
تتفرق على ثعابين ثلاثة من كبار
المطربين ؟

فقال انور المشري :

- وعلى صحة هذا الفرض ..
ما ذنب الاداعه اذا رفض هؤلاء ان
تعاملوا معها الا بأجور باهظة .. في
الوقت الذي يطالب الجمهور بهم دائما ؟
وعقب زوزو نبيل بقولها :

- الحقيقة ان الاداعه برضه لها
عده .. حمده .. ما هي افس حذره
وشراعه قصره !

واكتفى حين بهذه الحكمة ووجه
السؤال التالي الى الاستاذ كارم محمود

سؤال عويص

- هل تعتقدين ان المعهد العالي
للاصوات المسرحيه بعيد في تحريج
اصوات صالحة للادبراء والاوريت ؟

- ده سؤال عويص شويه ..

شوقوا لي سؤال غيره

- انت سمعنا على .. من (سوف)
معه .. عندك احدث بده

- صه .. حرج .. اصوات
كوبه .. لكن مني .. العريس !

في الرفص والنمسل

وسال هاجر حمدي

- من عشرين سنة ممسكه ..
ام رافضة ؟

وقالت هاجر على الفور

- اعبر نفسي رافضة اولاً .. لان
رفص في الواقع لا يدل اهمية عن

التمثيل خصوصاً ان قام على اصوله
احد .. واعبر نفسي ممسكه ..

وكان مع هذا أحب .. عنه عن رأي
شخصي ..

الكوميديا احسن

ثم سالنا الاستاذ كمال الشاوي :

- من يرى نفسك أحج في الادوار
الكوميديه ام ادوار المآسي ؟

- انا شخصياً أميل لتمثيل ادوار
الكاهة الخفيفة أكثر من ملى الى تمثيل

دوار المآسي .. ولكنني لا استطيع
الحكم على مدى اجادتي لاني الوعين !

بنون كلام

وسال زوزو نبيل

- صفت مسرفه على سرح
سفسى .. من يعتقد ان فرق هذا

سرح يؤدى بقدر السبات
ووب زوزو حماس

إريك

هذه الكولونيا
أجديدة الجذابة



مرطبة ومنعشة
لكل الأوقات
والمناسبات

٣٦ ٦٨ ١٢٤

ماء كولونيا إيرازميك كلاسيك

★ جديدة!

★ جذابة!

★ منعشة!

اضحك

مع النقيب

تقدم أحد الممثلين الناشئين
إلى الأستاذ يوسف وهي بك
وسأله :

— أيتها رأيك في يوسف

يوسف :

من يوسف في كسب حيل
دروسي على المسرح :

— يوسف .. وعبر تعرف
رأيت .. من حسن ولا عي
لا .. بخير حسن :

— .. سمعت صوتا !

— لا .. سمعت صوتك !

□

و .. يوسف مرة أخرى
قد كامل مرسى .. وهو مشهور
صراخاته ، فقال له هذا :

— أنا يا يوسف بك ناوي
أعزل الآخرين . لاني تضايقت

من ..

وسر .. يوسف بك من
موقف تحت وصحت قبل أن يقول :

هذه أنت ؟ ضحك عرج
و .. كره

□

وتقدم .. أحمد .. أدب ..
.. مشين مسرحية من أدبه ،

ومد أن قرأها يوسف بك قال
.. ب الأدب :

يا أستاذ كان لازم تدخل
في روايتك بعض مواقف فيها

بهارات وفلفل وشطة !
فقال الشاب :

— يعني أياه يا به ؟
— يعني يكون فيها كام

موقف قتل وتزعم وتضرب
رسم فيهم عشان .. تضرب

مخرجين فيصحبوا من النوم !!
□

وسأله أحمد .. صديق مرة
عن عدد المرات في يستعمل

في ..
(نية على صفحة ٢٣)

واشخاصها . ولكنها ستكون أفلاما عالمية . يخرج من كل منها نسخة باطقة باللغة العربية لمرضاها في الشرق . وأخرى ناطقة بالانجليزية لمرضاها في أمريكا وأوروبا

□ وهل ستستعينون بالعنيين والممثلين المصريين في هذه الأفلام ؟

- بالطبع . . . على أساس في نفس الوقت سنستعين بعنيين وممثلين من أمريكا في حدود ما ينصبه برويج هذه الأفلام في العالم . . . فسنحتل إذا أنتحنا أفلاما في أوروبا ، وزعنا جهودها بين العنيين والممثلين الأوروبيين والأمريكيين . . . حتى يلمس كل قطر جهود أبنائه فيه . . . وهذه سياسة عالمية تنحو السبيل نحوها الآن لتوثيق الروابط بين العاملين في ميدانها مهما تعدد الشقة بينهم

□ وهل يمكننا ان نعرف مدى ما تم الآن من الاستعداد لاساح فيلم « محمد علي » الذي جنم الى مصر لاساحه ؟

- كما ما سكون قوله الآن ان الخطوط الرئيسية للعمل في



فتجان فتوة مع

الهدوء والنجوم !

« الهلال والنجوم » اسم يفخره الشيخ جن ماركى لفيلم « محمد علي » وقد حدثنا عن هذا الفيلم وعن السينما في مصر في زيارتنا له قبل سفره الى أوروبا . . .

الفيلم قد تم تحديدها . . . وقد اسهت من كتابه السيناريو الخاص به ، وعرضته على المسئولين في مصر فأبدوا موافقتهم عليه . . . ولكنني أقول انه قد يحرق فيه بعض التعديل اذا استدعى الأمر . فكل يوم يمر قد يأتى بفكرة جديدة تكون في صالح الفيلم . . . انهم انه س يخرج عن اسناد المرسوم له . . . وأحب أن أقول انى احترت للفيلم اسما عالميا وهو « الهلال والنجوم » . . . وهو على كل حال اسم مزق قد يستبدل غيره به . . . فالهم أن يكون الاسم من عوامل اجتذاب الجماهير لمشاهدة الفيلم في جميع أنحاء العالم

□ وهل خدمتم الشخصيات الرئيسية التي ستقوم عليها حوادث الفيلم ؟ ومن هم الذين سيقومون بتمثيلها ؟

- حددناها تقريبا . . . وهي ثمانى شخصيات على رأسها شخصية « محمد علي الكبير » التي سيقوم بها ممثل مصري طبعا ، ومن بين هذه الشخصيات ثلاث سيقوم بتمثيلها ممثلون من أمريكا وأوروبا يصلحون لها كل صلاحية فضلا عن شهرتهم التي ستساعد على رواج الفيلم في جميع أنحاء العالم . أما باقي الشخصيات . . . وأيضا جميع المسين الثانويين والكومباراس فيسكونون من مصر حيث يحرق تصوير مناظر الفيلم فيها ، وقد تصور أيضا بعض المناظر في سوريا ولبنان

□ ومتى ستعودون الى مصر للبدء في تصوير الفيلم ؟

- في شهر اكتوبر . . . وسأكون قبل عودتي قد أحريت جميع الاتفاقات مع الفنانين الذين سيحضرون الى مصر للعمل في الفيلم . . . وأنى واثق من أن نظرتهم الى الاستعداد السينمائى في مصر ستكون مثل نظرتى تماما . . . وأظنهم هم وغيرهم يعرفون من الآن مدى هذا الاستعداد بعدما قام التعاون السينمائى بين مصر وبعض الاقطار الأوروبية كإيطاليا وانجلترا

فمن سمع وكنت سأسردو لامرئى حتى ماركى حوى سهر وحسب وهو مدرس كى ما سبق بقصد « محمد علي الكبير » انى سيعمل في مصر لاساحه . . . وكان صديقا . . . وقد سجدت هذه حرق في مصر أن يفكر هذا المسح في الرحيل عنها . . . لا نصت . . . على من لصف في أوروبا ، وثانيا لاسكمال المعدات . . . لاساح هذا العمل وقد أتبع لنا أن نلتقى به قبل سفره . . . أوروبا . . . حيث كان ينزل بصدق سمواصلى . . . لاساحه هذا حدث الذى استغرق تناول فتجان العهود معه

□ ما هو شعوركم وانتم تغادرون مصر بعد ان قضيت فيها هذه الاسابيع للاستعداد لانتاج فيلم « محمد علي » ؟

- هو شعورى عندما أعادر بلدا لقيت من أهله كل اكرام وترحيب . . . وقد كنت أحسب انه لن يطيب لي عمل اسبوع نى بعدا عن هولود . . . وسكنى بعد أن نصبت في مصر هذه الفترة واطلمت بنفسى على ما فيها من استعداد لاساح السينمائى . . . وبعد ما وقعت على ما يتوفر في مانيها من موهبة ونشاط . . . بعد كل هذا أصحت واثقا من انه لن يكفى أن أعمل في حو يساعد على حوده لاساح وحده . . . لا بوفرت أسباب التعاون بيننا وبينكم . . . فالسينما الآن أصبحت بد عالميا بدليل انجدها نحن الأمريكيين الآن . . . انتاج أفلام كثيرة لنا في أوروبا . . . وما دامت مصر قد أصبحت لها مركزها في عالم السينما . . . فأحرى بنا أن نفتح باب التعاون بينا وبينها أيضا

□ هل يفهم من ذلك ان فيلم « محمد علي » لن يكون أول وآخر فيلم تتعاونون في انتاجه مع مصر ؟

- نعم . . . فاسى بعد أن رأيت الاستعداد السينمائى الموجود في مصر . . . أعددت مشروعا لاساح أفلام عديدة هيا ستكون كلها أفلاما مصريه طبعا . . . في موضوعاتها

مرحبًا بطريقته الغسيل الحديثة !



يستدل من التجارب الحديثة
أن لوكس يحفظ الملابس
الصوفية رائعة رقيقة . ويطيل من
عمرها بخلاف ما يحدث عند
اتباع طرق الغسيل الغير سليمة
إذ أن الصابون الخشن أو الرديء
النوع يجعل لونها باهتًا كما أنها
تتبلل قبل الأوان .
إن استعمال لوكس دائماً
في غسل الملابس الصوفية
يجعلها كأجدد .

لوكس ينظف جميع الملابس الرقيقة

مطبخ ليفر



الضحك مع النقيب

(٢٩ المنشور على صفحة ٢٩)

وتضيق يوسف بك من هذا
الضيق الخفيف ، بيد أنه أجابه :
— أن عدد المرات التي أستعمل
يوسف بك في العام ، تساوى عدد
الحشرات التي يحتويها شعر
رأسك !

فابتسم الضحك وقال :
— على كده منسحاش ؟

ودن : من الضيقون في مكتبه
بمدينة المثليين فرقم الساعة وقال :
الو ... أهلاً يا أستاذ
ويبدو أن المنسحاش سأل
كم عرف صوته إذ قال
يوسف بك :

— أصل الساعة زى التلع ،
مشان كده عرفتك على طول !!

واعناد أحمد الثقلان أن
يؤديه كل يوم في نادي القباة
وذلك في الخلو والحديث ،
وفد تضيق يوسف بك فأخذ
شكو للزائر الثقيل الدم ما يعاينه
من برود الزوار ، فقال الزائر :

— نعم ، نعم ، من هو
هذا من حديث عرف ... ؟
— نوه ... من ...
صبره ... من ...
من ... من ...

وأنه من مرة عدة
في ... من ...
أعده ... من ...
وكان على ...
من ...

من ...
— من لا يفهمه لا ...

المنح
وهان يوسف بك .

— كده ووجوده من ...

ورأى أحمد المثليين الشبان
يلبس ساعة ذهبية فوق أسورة
ذهبية ، فألقى الخدع ...
ومن :

— يا أستاذ ، أنت أشبهت
بعض ...

حول العالم الفن

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الرقابة الخائنة

ادعت إدارة المطبوعات نشره توجع فيها بظر القارئين بشئون المسرح والسينما إلى أنه تقرو ، بصحة قاطعة ، الرجوع إليها دون غيرها في مراقبة جميع المسرحيات والأفلام السينمائية وسائر ما يتعلق بها قبل عرضها على الجمهور

ولا شك أن المشتغلين بالانتاج الفني قد فهموا من هذا البلاغ الرسمي أن إدارة المطبوعات التابعة لوزارة الداخلية تمنعهم من الاتصال بوزارة الشؤون الاجتماعية في أي أمر يتعلق بشئون المسرح والسينما وأنهم يريدون أن يمسوا بأيديهم على جميع شئون أدبية فنية وسينمائية مصر كلها وهذه الأدلة الخائنة واضحة

به يكن أدلة واضحة كانت مسبوقة في عهد قريب ، وأما كذب عموم أدلة المطبوعات بوزارة الداخلية بهذه الرقابة يجذب عيني الأصل ، ويظهر أهمية هذه الرقابة خلال الحرب المطبوعة الأولى فاستخدمت وزارة الداخلية عددا من الموظفين الأجانب وأنشأت بعد ذلك فاعين لمرص الأفلام وشرعت تراقب المسرحيات والاسطوانات والأفلام السينمائية قبل عرضها على الجمهور ، وكان الهدف الأول لهذه الرقابة هو التحقق من خلو هذه الآثار الفنية من كل ما يكدر السلم أو يهدد الأمن العام ، فلما ازدهرت النهضة الفنية ، وكثرت الأفلام المصرية ، شعر المشتغلون بالفن بالحاجة إلى إدارة خاصة للرقابة تقوم على ملاحظة الانتاج الفني ورعايته ، وتستهدف التوجيه السديد القائم على الدراية الفنية والمعرفة الصحيحة ، فلما أشتت وزارة الشؤون الاجتماعية في عام ١٩٣٩ ونص في مرسوم بشأنها على اختصاصها بالإشراف على شؤون التمثيل والسينما ودور الملاهي لموجهها وجهة اجتماعية سليمة ، كان

من الطبيعي أن تنتقل إليها شئون الرقابة الفنية ، ولكن الحرب المالية قامت بعد ذلك بقليل ، وأعلنت الأحكام العرفية ، واقتضت اعتبارات الأمن الخارجي والداخلي أن يمسك الرقيب العام بخيوط الرقابة جميعها في يديه ، وبذلك تعطل اختصاص وزارة الشؤون ، وبقيت وزارة الداخلية تمارس هذا الاختصاص حتى انتهت الحرب والفيت الأحكام العرفية ، وعندما أرادت وزارة الشؤون الاجتماعية ، بعد أن انتهت تلك الظروف الاستثنائية ، أن يعود إليها اختصاصها الموقوف ، تمسكت وزارة الداخلية بجميعها في أن تشترك في الرقابة على الانتاج الفني ، على أن يكون رأيها قاصرا على ما يتعلق باعتبارات الأمن العام

وهكذا تم الاتفاق بين الوزارتين على نوع من الرقابة الثنائية ، كان في كثير من الأحيان ، يرفع المنتجين الذين طلبوا حائرين بين الوزارتين ١٠٠

وفي وزارة المعارف له صدقي باشا الأخيرة ، استصدرت وزارة الشؤون الاجتماعية قرارا من مجلس الوزراء باستقلالها بشؤون الرقابة ، ولكن هذا القرار أوقف تنفيذه لظروف يعرفها الراسخون في العلم ، وانتهى الأمر إلى نوع من التناقص الضيف بين الوزارتين على الاختصاص بشئون الرقابة ، وبدلا من أن تتعاون الوزارتان على ما فيه خير الفن ، أو يعرف المشتغلون به سلطة موحدة يتجهون إليها ، زادت حيرتهم بين السلطات المتناقضة ١٠٠!! ثم جاءت حرب فلسطين ، وأعلنت الأحكام العرفية مرة أخرى فدخلت إدارة المطبوعات إلى سياسة الأمر الواقع واستقلت بالرقابة حتى أعلنت أخيرا بلاغها الرسمي الذي أشرنا إليه في صدر المقال

ويتساءل المشتغلون بالفن ، هل هذه

هي الحقبة الأخيرة في قصة الصراع بين الوزارتين على الرقابة ؟ أم هل سيجري الأيام المقبلة عن حقة جديدة ؟ ويقول قائلهم : ما ذنبنا نحن في هذا كله ، وماذا نصنع مع هذه الرقابة الخائنة التي لا يفر لها قرار ، ولا تستقر على سياسة واحدة محددة الملامح والسمات ؟

والواقع أن موضوع الرقابة الفنية كان في السنوات الأخيرة مشكلة خلقتها الآثار والتناقص بين الإدارات والسلطات الحكومية مما جعلها مثارا للشكوى المصلة ، فلقد ضاعت هذه السنوات في الخلاف والمزاج بدلا من أن تنصرف الجهود إلى اصلاحها وتدعيمها

لقد كان بعد ذلك دائما أن الرقابة يمكن أن يكون أداء فاعل في اصلاح حل السينما والمسرح بها ، لأنها تستطيع أن تمنع اخراج القصص التسافهة ، وأن تعالج في اصلاح السيناريو ، المقدم لها وتنقيته من الشوائب ، وأن تكون على وجه العموم وسيلة لتوجيه الانتاج الفني ، ولكنها يجب ، لكي تستطيع القيام بهذه المهمة الخطيرة ، أن يكون رقابة ركنية واعية لها من الثقافة الفنية ، والادوات الصالحة ، ما يسمح لها بالقيام بهذا الدور الكبير

وه بعد ، فنحن لا يهمنا أن تكون الرقابة تابعة لهذه الجهة أو تلك ، بقدر ما نطالب بأن يكون لها إدارة مستقلة ، تتوفر لها الأيدي الخيرة التي تستطيع أن تأخذ بيد الانتاج الفني وتدفع به إلى الامام

تكلوا أيها المنتجون

سئل المنتج الأمريكي جين ماركي عن النصيحة التي يريد أن يوجهها إلى المشتغلين بالسينما في مصر فقال ان لديه نصيحة واحدة لهم ، هي أن يتكثروا ، فإن عدد شركات السينما في مصر يقارب عدد الشركات التي في العالم كله ١٠٠!! وهكذا وضع الصيف

الكبير . يكتمه المصيره الساحرة .
 به على موضع الداء الوبيل في صناعة
 السينما المصرية . ولقد أذكر أن عدد
 شركات السينما في مصر كان في
 أواخر الحرب الماضية يزيد عن المائة .
 ولا تتألف كيف ليس هذه الشركات .
 وكيف تكونت وظهرت . ولكن سبل
 لغوصي التي سادت هذه الصناعة ،
 وانعدام الرقابة ، وترك الجبل على
 العارب لكل من هب ودب ليقحم نفسه
 في عالم السينما

ان تكوين أي شركة ، والاعلان
 بها لم يكن يكلف سوى استئجار
 شقة أو غرفة في شقة ووضع لافتة
 على بابها تسمى بميلاد الشركة
 المحروسة . . . وهي شركة تقوم بغير
 رأس مال ولا فن ولا خبرة سابقة .
 وكل تاجر من تجار الحرب يستمع
 بمكاسب السينما وأرباح الافلام في
 تلك الايام ، كان يصيف الى لافته
 مكتبه التي تعلن عن تجارة الجيش أو
 الصابون جملة جديدة عن ادخال
 السينما في قائمة تجارته السعيدة .

ثم رأينا الممثلات والممثلين يتحولون
 الى الانتاج ، فكل ممثل أو ممثلة يظهر
 في عدة أفلام ويوجد في جيبه ايجار
 الاستديو لا يلبث أن يعلن عن انشاء
 شركة خاصة به لكي ينتج فيلما على
 مزاحه الخاص . يحدث هذا في مصر
 بينما لم نسمع أن كلارك جابل أو
 حريتا جاربو أو إيرول فلين أو غيرهم
 من الممثلين الصالحين الذين ظهوروا في
 عشرات الافلام وارتفع رصيدهم الى
 مئات الالوف ، لم نسمع أن واحدا منهم
 ترك عمله الاصيل وأشأ شركة للانتاج
 وهكذا تصخم عدد ما يسمى شركات
 السينما حتى جاوز عدد هذه الشركات
 في العالم كله كما يقول المنتج الأمريكي .
 صحيح أن كثيرا من هذه الشركات قد
 اختفى في الوقت الحالي ، وذهب مع
 الريح بعد أن أنتج فيلما واحدا أو احيانا
 قبل أن ينتج شيئا على الإطلاق . ولكن
 عددها ما يزال كبيرا جدا ، بحيث
 يجب أن يدمج كثير منها ليقتصر الأمر
 على عدد محدود من الشركات القوية
 بوسائلها وامكانياتها التي تستطيع
 أن تنتج أفلاما محترمة تحقق النهضة
 المأمولة لهذه الصناعة

نكبلوا أيها المسجون ، فإن في
 حادكم قوة تحقق لكم الكثير مما

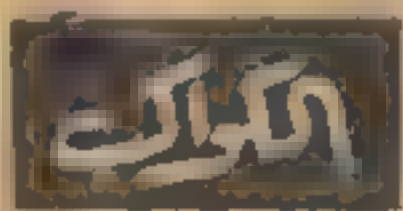
مرحبا بصاحب الايام

عرفت أساس ما نشره الصحف
 خلال الشهر الماضي أن معالي الدكتور
 طه حسين بك قد وافق على تقديم
 قصته «الوعد الحق» للسينما واشترك
 مع الاستاذ ابراهيم عز الدين في اعداد
 السيناريو ووضع الحوار اللازم لهذا
 الفيلم

ونحن الذين دعونا مرارا وتكرارا
 الى الاهتمام بالقصة في افلامنا المصرية ،
 وطالبا بتساهل كبار الادباء والكتاب
 في التأليف للسينما ، نرحب بمزول
 الاديب الكبير الى ميدان التأليف
 السينمائي ، ونستبشر خيرا بهذه
 الخطوة الجديدة التي يخطوها الاستاذ
 العميد

ان القصة هي العمود الفقري لكل
 فيلم ناجح ، ولقد كانت القصة وما زالت
 نقطة الضعف في افلامنا المصرية ، ولم
 تحاول السينما أن تجتذب اليها الادباء
 المعروفين ، فمما يعمول عن الادب
 ارفع ، مما هو على القصص الساذجة .
 ليس بهوى ناعم وانما حسم

ولسنا مما يعمول محبين على
 المشتغلين بالانتاج السينمائي ، وحسبنا
 أن ننقل هنا فقرة جاءت في تقرير
 قدمه المخرج الكبير الاستاذ محمد كريم
 الى لجنة النهوض بالسينما حيث قال :
 « اذا استمر الشعب المصري يستمع
 الى الموسيقى الساذجة ، والموضوعات



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل زبرانه و شكري زبرانه

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع المتديان - القاهرة

تلفون : ٧٩٨١٠ - عنوان الكتاتين :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بين لاشتركت و صعدة ٥٥

الروائية الساذجة ، ويتتبع مسبقا
 روايتا مصطربا مترنحا ، وشخصيات
 باهتة لا لون لها ، أو صياغة فاقعة
 في غير صدق ولا فن ولا ذوق ، ويعبر
 في أذانه حوار حقير لا يعرف الا الكنة
 المعطاة لساذجة ، ثم يرى الى جانب
 ذلك نفاذ وجهه في سائر النواحي
 الفنية لتبين من اخراج الى تصوير الى
 ديكور . . . الخ لا شك في أن استمرار
 شطب ما على مشاهدة هذا المزيج المتناثر
 سيصل به الى فقدان الذوق ، وإلى أن
 يرى حسنا ما ليس بحسن ، ووسعا
 ما ليس بالتبسيط .

ومن المعلوم أن الجمهور المصري يحب
 القصة القوية ، ويهتم بالحوادث المثيرة
 المحبوبة ، وقد كان في استطاعة
 المنتجين أن يلجأوا الى الادباء ليكتبوا
 لهم قصصا قوية محبوبة تغطي ضعف
 وسائلهم الفنية أمام الجمهور . ولكن
 يظهر اننا نطلب الكثير من هؤلاء المنتجين
 عندما ندعوهم الى الاهتمام بالآثار
 الادبية التي تحتاج الى شيء من الفهم
 والثقافة وحسن التقدير

ويكفي أن نلقى نظرة عابرة على
 ميزانية أي فيلم مصري لنرى أن ثمن
 القصة والحوار يمثل نسبة تامة جدا
 من مجموع تكاليف الفيلم ، وهي نسبة
 لا تزيد في أغلب الاحيان عن واحد في
 المائة من مجموع هذه التكاليف . . .
 وإذا كان القساري يريد دليلا آخر
 على مبلغ اهتمام المشتغلين بالسينما
 بقصة الفيلم ، فاني أذكر له أنني أكتب
 هذه الكلمة وأمامي تقرير أعدته لغرفة
 صناعة السينما ، عن حالة صناعة
 السينما في مصر ، تحدثت فيه عن
 تكاليف انتاج الافلام ، وذكرت مفردات
 هذه التكاليف موزعة على ستة عشر
 بندا تصنف ايجار الاستديو وثمن
 الفيلم الخام وأجور الممثلين ومصاريف
 الطبع والتحميض . . . الخ ولم تذكر
 شيئا عن ثمن القصة التي يقوم عليها
 الفيلم . . .

و بعد ، فقد أن الاوان لكي يهتم
 المسجون باختيار قصص اصلاهم
 والاستعانة بكبار الكتاب والادباء في
 هذا السبيل

مرحبا بصاحب الايام يساهم
 بانشاحه الرفيع في خدمة الفن
 السينمائي ، فلا شك أن السينما
 ستكسب من ورائه خيرا كثيرا

دائرة معارف التواکب



کامیلیا

من نجوم من شریخ لطف دوز و سوسن و عن عصفوریه دعوت بر خیزد و کاهن
 من مؤلف نجوم و در حیرت یوسف و علی بن ابی سوزه و در دایع لایحه ، فصاحت کوکب آمد
 و در او شمس سکینه بزمه دوز و در حیرت دامن و قاتل شمس حیرت بهد ، و شکست
 و کاهن و راجع ، من من عجم بن عجم من دوز و حیرت بهد ، و هو نور فقه حیدیه
 و لایحه و در شمس دشت دامن حیرت بهد ، و در شمس دشت دامن حیرت بهد ، و در شمس دشت دامن حیرت بهد ،
 تصویر حسین بکر

نهىء أنفسنا !

الآن وقد عرفى . بابا عريس . أول فيلم مصرى كامل بالألوان الطبيعية لا يسنى إلا أن يقدم بالشكر الجزيل إلى جميع المهنيين في مصر والافطار العربية جمعا . . . وانتز هـله الفرصة وأزجى الشكر وأقرأ إلى جميع الفنانين والفنيين الذين اشتركوا معنا في اإنتاج هـله السبعة الفنة الخالدة التي دعمت صرح صناعة السينما المحلية . . . ولعل قرء هـله التجربة قد كسوا الآن بعد عرفى . بابا عريس . مدى صدق كل كلمة وكل نصريح صرحت به في الاعمال السابقة بخصوص الافلام الملونة . فنحن حريصين دائما على مصارحة الجمهور أولا بأول بكل خطواتنا بادلين لصارى جهدنا في سبيل تقديم كل جديد مبتكر في صناعة السينما المصرية . . . ويسرنا أن نسجل هنا بكل فخر . نصرنا كمصريين في استغلال اختراع (الروكولور) الذي لم تنجح فيه موطنه فرنسا . . . وما اثبتنا بابطالنا المصريين الذين فازوا ببطولة المسام في شهر الماش وبزوا ابطال انجلترا نفسها

جبريل نخاس

آخر الاخبار

• احتجبت جريمة نخاس فيلْم عن الظهور في الشهر الماضي وذلك لقام أسرة تحريرا بالمطلة الصلبة اسوة بعباد الله الصالحين . . . وما حش أحسن من حد 1 . . .
• تم تصوير الفيلم الملون الثاني . ست الحسن . الذي لم تصدر شركة نخاس فيلْم جهدا او والا في سبيل انتاجه على الوجه الاكمل . مما جعلنا نسجل هنا انه سيكون خطوة جديدة لتدعيم الافلام الشرقية والندوة التي حرماتها المسجون من اكثر من سى .
• غادر مصر في الاسوع الماضي الفرسان الثلاثة - احسان والاولان الفرنسيون - عائدتين إلى وطنهم فرنسا للراحة والاستجمام بمهـ الخهد الذي بذلوه زهاء ستة اشهر كامله في سبيل تصوير فيلْمى الالوان . بابا عريس . و . ست الحسن . لحساب شركة نخاس فيلْم . . .
• وسيفسجون في باريس بصفة اشور يموتون بعدها إلى مصر لاستئناف تصوير الافلام الملونة باستدبو نخاس في الموسم الجديد .
• بدأ العمل منذ ايام في استديو نخاس في تصوير فيلْم « عيني بتوف » .
• سناريو وحوار واخراج عباس كاسر وبطولة نهية كاريوكا وكارم محمود وحسن لائق وسعاد هكاوى ولولا صدى ومحمود الميجي



المخرج عباس كاسر والمصور محمود مصر والنجمة سعاد هكاوى يتناولون باعجاب لوحة زينة للنجمة نهية كاريوكا بطلة الفيلم الجديد « عيني بتوف » بينما وقف خلفهم المنتج جبريل نخاس يتفحص مع مسدود الكهاتك

توفيق الفاتنة سلمية جمال في تمثيل دورها في فيلْم « ست الحسن » وبراعة رفصاتها الجديدة الساحرة . كلفت من الاسباب التي تبتت ادمائها ككتابة لها مكانتها في مسارح اوربا .
• شاهد منذ ايام النجم المصوب اسماعيل يسمن بعض مناظر فيلْم « ست الحسن » فاعجب بنفسه ايما اعجاب . وصرح لكتاب هـله المسطور بأنه ينتظر على آخر من الجمر عرفى هذا الفيلم الذي يعتبره بطة تحول في حياته الفنية كبطل كوميدى من الطراز العالمى .
• ان من شاهد بعض مناظر فيلْم « ست الحسن » يلحظ أن عزيز عثمان يطلب أن يقضى عدة رات دون أن يجاب طلبه . . . ترى هـسل سيحقق طلبه ام سينتهى الفيلم دون أن يقضى . . . هذا ما سنراه عند عرفى الفيلم كاملا .
• سجلت المطربة الجديدة هدى سلطان - بجاءا ملحوظا في اول خطواتها على السنتار الفضى في فيلْم « ست الحسن » . مما جعل شركة نخاس فيلْم تعد المدة لانتاج فيلْم جديد تكون هي بطلة . . . ولعل هذا أبرز واصدق دليل على نفولها وبراعتها في الفناء والتمثيل . . .

هل تعلم

• أن شركة نخاس فيلْم انضمت مع المخرج الاستاذ ابراهيم عمارة على اخراج فيلْم في اوائل شهر اكتوبر المقبل ؟
• وإن رفصة النصار في فيام . بابا عريس . من تلحين الموسيقار عبد العزيز محمود ؟
• وإن الطفلة الموهوبة نوال بغدادى ظهرت لأول مرة على الشاشة في فيلْم « بابا عريس » ؟
• وإن شركة نخاس فيلْم انضمت مع الاستاذ فتحي اورة لؤل لها جميع اعاس فيام عسى يرف . . .
• وإن فيام بابا عريس عرفى في باريس على مجموعة الفنانين الفرنسيين والمصريين والاعجانب وبعض شخصيات سفارة وفنصية مصر في باريس وفول منهم بالاعجاب والتقدير ؟
• وإن المخرج نيسازى مصطفى اثبت باخراج فيلْم « ست الحسن » أنه المخرج الذي لا يجارى في اخراج الافلام الشرقية والندوة التي نعمه على المفاخرات والمطاردات



... .. ثم عهد إلى مديحة يسرى في القيام به بدلها .. [تصوير جرو

يكون في أيدرك .. وقسم لغيرك

يحدث أن تسد شركة دور البطولة في فيلمها إلى ممثل أو ممثلة ، لم يطور به غيرها ، وبذلك يحقق المثل العائل « يكون في أيدك » وقسم لغيرك ..

يستبدل بالفيدة وفاة أخرى بعد العاه المظفر الذي سبق لها المشا فيه ، وأعاد تصويره بالفتاة الجديد التي أكملت الدور حتى نهايته . ولولا وفاة زينات لما أتيج لها تمثيل هذا الدور

وكان استديو مصر قد رشى المطرب حريد الاطرش وشعفي المرحومة اسمهان لتمثيل دورى البطولا في فيلم « شىء من لا شىء » الذى أنتجه الاستديو منذ أكثر من عشر سنوات

وبالفعل دارت المفاوضات بين الطرفين ، وذاع في هذا الوقت المطرب وشقيقته هما اللذان سيمثلا في هذا الفيلم .. ولم يكن قد سبق لهما الظهور على الشاشة

١٠ مصر استبدال المحوم في افلام على مثل هذا الحوادث الذى احس لطرفان في بيان اسبابه ، فان هذا الاستبدال يحدث أحيانا بسبب الموت

فما زلنا نذكر كيف أن المرحومة زينات مجدى كانت قد أسند اليها دور في فيلم « أحتي مستيقته » مع نظرية صياح . وبالفعل بدأت سيات عملها في هذا الفيلم .. ولكنها لم تعمل فيه سوى يوما واحدا صورت فيه بعض مواقفها في الفيلم

وفي ثاني يوم يوم حدد لاستيفام بسبب دورها ، جاء إلى الاستديو معها .. بعد ماتت في نفس اليوم بحمام منزلها اختناقا بالغاز عندما كانت تستعد للذهاب إلى الاستديو واضطر المخرج حسين فوزى أن

يس استبدال محوم محوم عمره للظهور في بعض الافلام ، معصورا على هوليوود وحدها .. بل أن هذا الأمر تكرر في مصر أيضا أكثر من مرة .. وكان آخر ما حدث من هذا القبيل استبدال دور في أحد الافلام التي جرى العمل فيها أخيرا إلى السحمة مديحة يسرى ، وكان قد سبق الاتفاق مع السحمة تحه كاربوكا للقيام بهذا الدور .. وتناقصت بالعمل مبلغا كمربون على حساب العمل في الفيلم وتقول تحية في هذا الصدد انها فوجئت باستبدال الدور إلى مديحة في الوقت الذى كانت تنتظر فيه أن يصل اليها اخطار بالذهاب إلى الاستديو في موعد محدد بمعرفة لست .. في عملها بهذا الفيلم . بينما يقول متحور اعلم انهم اخطروا تحه بالمصور ، ولكنها لم تحصر في الموعد المحدد فاصطروا إلى اسناد الدور إلى مديحة حتى لا يتعطل العمل في الفيلم

صدق.. أو لا تصدق !

ولم تكن الميزانية التي عددها
٥٠٠٠٠٠ في آخر السنتين ٥٠٠٠٠٠
وكانت من نصيب نجاه وعبد العلي

ورسخت الشركة المرحومة أسهمها
بمسئولة هذا الفيلم ، ولكن حدث أن
انفق معها اسنديو مصر لمشييل دور
المسئولة في فيلم « غرام وانتقام » .
كان الاسمعداد قد تم للبدء في إنتاج
فيلم « شهداء الغرام » ، وتماديا
بمضييل العمل أسند دور البطنة في
هذا الفيلم الى المطربة ليلى مراد

ومع ذلك قبل أنود بصدر وحب
حبل الدور الثاني في العيلم ، وهو
دور اس عم النص

وعندما استعبد النجدة أمية
محمد لاساح قسم ، ساء وويل
احسرت وجهها جديداً لظهور امامها
في دور البطل بهذا الفيلم . . . وكان
صاحب هذه الوجهة هو محسن سرخان

❏ وَأَنَّ أَوَّلَ شَرِيطَتَيْنِي أَخِيرَتِي وَآخِرَتِي

□ وأن تصور عزيز دوريس لا سكرية
كان أول من استعصر إلى مصر قبلما ناصفاً
وكان ذلك في عام ١٩٠٧ .. ولم يكن الصوت
والحوار معجولين على التبريط نفسه ، وإنما على
استخوانات كانت تدار وقت العرس

□ وں دار سب سے پہلے وہی میں اؤں
-ور سب سے پہلے میں اؤں
-ور سب سے پہلے میں اؤں
-ور سب سے پہلے میں اؤں

وكان صاحب هذا الوجه هو حسين
صدقي .. وكان قبله « تيا وويج »
هو اول الافلام التي مثل فيها

□ و من من كان مريخ في حده
الفلان التي أقيمت لتكريمه أنه كان
صاحباً له من رعي الغنم الأنهار
في الأمان في الأمان في الأمان
من من من من من من من من من من
كان من من من من من من من من من

□ وفي من زعم ج...
 عهد عهد كتاب...
 في أوجه...
 ذلك الوقت...
 وعبد الله خدام

□ وان العالم الآخرى القديم مار
 هو الى عام يكاف من الخدمة
 روية و...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

وبالفعل سافرت بهجة مع يوسف
بك وبعض مصلي العلم ومحروجه محمد
كريم الى باريس ، وهناك حدث خلاف
بين يوسف بك وبهجة اضطره الى
استدعاء اللجنة أمنه رزق السفر من
مصر الى باريس بأقصى سرعة لسكنى
تقوم بدور السلطة امامه فى فيلمه اولاد
الذوات ، كما سبق لها المصام امامه
بهذا الدور فى المسرحية التى افسس
عنها هذا العلم

عزيرتى ميرنا :

لم أعتد من قسمك ان اكذب
خطابات غرام عليه للحسان ..
ولكنك غير صادق حبيبك .. انت
مده في نومك ! .. ان في حياه كل
رجل فترة يندفع فيها على الرغم
منه الى قمة جبل احتشدت على
سفحه الحق - وهو ما اتمسكه
الآن - ليصبح بأعلى صوته معلن
حبه سمرأة اسى اسرت قلبه مد
وعمت عنها طرانه لأول مره ..
وبعد اسرته - انت - مد رايك
تطهرين عني النشئه في قلبه
« الرجل الرفيع » !

وما كان جمالك او بريق الزيته
التي احاطت بك ، سرميلي اليك ..
فما انت بالجميلة ، اذا اريد بالجمال
ذلك اللون الصارخ الذي خلقت
هوليوود .. جمال المقاييس
والاوزان .. ولكنك في نظري
لحظتين بحمال لا أجده في اى مخلوقه
اخرى من تلك المخلوقات الانبيات
اللاتي يمشن في حياه آتبه ماتكوه
بالهنية سجلت على شريط بالالوا
البهجة ! .. فيك تجمع كل
ما أحبه في المرأة ! .. ولشئ
ما يروعن فيك انك ستبتقين دوا
كما أنت ! .. لقد بلغت السن التي
يجب ان تكون - وان لم تعتبر
القالب - اكثر مراحل العمر فنة
بالنسبة لبنات جنسك .. و
عرفت كيف تجعلينها افتن المراحل
بعلا !



خطابات غرام
الى ميرنا لوى
من صحف قديم

ما نظن في العالم امرأة حظيت
بمثل هذا الخطاب الذي كتبه «كولى
نوكس» - أكثر صحفيي إنجلترا
انافة - الى الكوكب العائنة « ميرنا
لوى » .. انه ليس خطاب غرام ،
بل هو صلاه وعبادة .. وكم من
كاتب تمنى لو انه كان صاحب
السطور والتعبيرات

لشد ما أنا معجب بطريقتك في
الاصفاء ، وقد أملت رأسك قليلا ،
وحامت على شفئك المرهفتين
طلأع ابتسامة ، وأومض في عينيك
بريق الإدراك ..

والحق أنك تحسنين اتخاذ
الأوضاع ، كما تحسنين انتقاء
الأراء .. ليس من موقف الا وانت
سيدة السيطرة عليه .. لكم
أتمنى - وأنا أتطلع اليك - أن
أحظى بمنعة السير في ركابك ،
لتناول المشاء في المطعم الذي أوتره
على سواه .. لسوف تخليين لب
كل رجل وامرأة هناك

لقد استنظمت أن تكسني أعجاسي
في كل دور لك على الناشئ ، كسر
هذا الدور أو صغر ، مما جمسي
أطلق باحنا عن مثيله لك في الحياة
الحقيقية .. وشهد ما كانت
حيني .. فقد ضاع بحسنى سدى !
أنت - في رأي - « جيتلمان
كامل » ، وهو - لو عرفت - أعظم
واسمى وصف أخله على امرأة ..
فانت - في شخصك وفي الأدوار
التي تؤدينها بمهارتك - تجمعين
بين الصراف السليم الذي يمار به
السيد الكامل ، وبين سحر الانوثة
كاملا . واسمى - في خير النساء
من خلال .. لقد استنظمت أن
توطدي قدميك في الناحيتين ..
وما أوشق قدميك ! ..

لكم عمدت عند انصرافي بعد
مشاهدة أحد أفلامك ، الى المودة
الى داري خلال هذا شوارع لندن ،
في خطي متباطئة ، أحدث النفس
عك ، وأنصت الى حديثها ! ..
واني لأسائل نفسي عن ذلك السر
الغامض في شخصيتك ، الذي
لا ينفك يجعلني أهرس : « أنتي
أهوى ميرنا لوى » ! .. بتفسي
هاجس بهمس لي أن ذلك السر
يكمن في أنك لاتسألين قط عن امرئ
ولا تفشين قط أو تعضين ..
فسواء لديك أمحت عيبك من
تومك لتري مجرما سفاكا يقف الى
جوار سريرك ، أو فتحتهما لتقما
على زوجك وقد استلقى على الأرض

تملا .. فان أي المنظرين لا يهز
شعرة من حاجبك الرشيقين ..
وليس أشهى لدى الرجل من أن
يحب امرأة تجتاز أواسط العمر
دون أن تفقد مفاتها ، بل هي -
مع ذلك - تبدى سعة أفق ، ولها
إدراك لنزوات البشر ! ..

كم يسعدني مجرد التفكير فيما
يكون عليه حالي ، لو حظيت بامرأة
مثلك في بيتي .. امرأة لا حاجة
للرجل أزاءها الى أن يرهق نفسه
في شرح تصرف ما ، أو تعطيل عمل
أقدم عليه ! .. لشد ما يخفق
قلبي اذ أتصورك تنتظرين - بصبر
لا ينفد - زميلك في الحياة ، كي
يفضي اليك بكل دخيلة نفسه ، في
ذلك الوقت السعيد الذي يقضيه
بجوارك .. وما أروعك - اذ
أتصورك - تحسنين اختيار الوسيلة
التي تعاملين بها ! .. أنك لن
تحتاجي الى حركة أو نظرة تشعريته
بها بأنك تتوقين الى أن تنهالي على
رأسه بمطرقة ، جزاء حماقاته ..
لست في حاجة الى هذا .. فما
أراك الا تتركينه كي يفضي لك بما
في نفسه متى أحس بأن لا مناص
من الافشاء .. فاذا لم يعمل ، فلن
تسمي الى معرفة ما بكم .. وحتى
لو أنك أردت ، فما أراك تستشعريته
برغبته ! .. أنك دائما على
استعداد كي تلبسي لكل حاله
لبوسها ، ولي يصب معينك قط
اسي استنكرت علي رملاتك
من نجوم السينما الرجال ، ولكم
أتمنى أن لا تبددي نفسك - التي
لامثيل لها - على رجال أنانيين ،
غير جديرين - رغم شخصياتهم
وفتنهم - بأن يركموا ليعقدوا لك
رباط حذاءيك .. لست أجد من
البلاغة ما يمكنني من أن أصف لك
مدى غيظي لذلك .. على أن
زيجاتك - في الأفلام - سميذة
دائما ، مما يجعلني أوقن بأن
زملاءك على الستار ، يؤمنون بأن
من الجنون أن يفقدوك ..

لقد رايتك على حقيقتك ، ولكنك
لم تريني .. ولست ألومك على

ذلك ، فمن أكون بين ..
شخص ! .. كان ذلك في الصيف
الماضي .. في تلك الحفلة الفخمة
التي أفتتحت فيها دار الأوبرا
الصيفية في روما .. وكان المساء
من أحلى ليالي الصيف ، والسماء
مرصعة بالنجوم ، وموسيقى
« توراندوت » تشيع الشجي في
الهواء ، والاضواء البراقة تفرق
المسرح .. وتقلني هذا الجو الى
عالم من الأحلام .. وفجأة ، أقبلت
في خطي ناعمة ، فجلست بجواري .
وكنت كما تصورتك دائما .. نفس
المظهر ، ونفس الابتسامة المعقودة
حول ركني فمك ، ونفس التصرف
الرائع ! ..

ومن الطبيعي أنك طفيت على
الرواية التي كانت تمثل ، فقد
نهض نصف الحضور وقفا
ليحفظوا بنظرة اليك .. ورايتك
تكرهين الضجة التي أثاروها ،
وتشعرين بأنه ليس من الانصاف
للممثلين أن تسلبهم انتباه النظارة ،
فنهضت وغادرت المكان .. تاركة
الصالة للظلام .. ولي ! ..

وعندما سمعت - من عهد
قريب - أنك في المستشفى حيث
تجري لك عملية لازالة الزائدة
الدودية أوشكت أن أهرع اليك ،
وملأ أحضاني زهور ، ولكنني لم
أفعل . فقد أثرت أن أظل أهواك على
العد .. سطلت مثلي الاعى في
المرأة . حتى لو - رلب السماء ،
وأديت الى قصر الحبيل في
هوليوود .. أم براك قد عرسه
للسبع حفا ! ..

لقد سألتني طبيبي المعالج .
« ماذا دهاك ؟ » ..

فلما فصصت عليه أمري ،
أرسل زفرة حري وقال :
- آه .. أنت تعاني من « ميرنا
لوى » حادة ، خطيرة .. وليس
لدائك هذا من دواء ! ..

ومد يده الى ، فصصافحته في
صمت .. وأدراك .. ولو أنه
حاول أن يعالجني من هذا الداء
الحبيب ، لقتله ! ..

لبناني يفوز بالاولوسكار

ويصدر الزميل الآن مجله بالعربية والانجليزية في عاصمة السينما اسمها هوليوود . وهي ليست معصورة على أبناء السينما فقط ، وانما تضم جميع أبناء نشاط الجاليين العرب في سورية في امريك

وهناك شرقون لا يعملون الآن في هوليوود ، وانما هم على صلة دائمة بحكم وجودهم في حامية كاليفورنيا الجنوبية حيث يدرسون السينما استعدادا لمزاولة فنونها . اما في عاصمة السينما او في بلادهم الاصلية ومن هؤلاء الطالب المصري مسعد مصطفى الذي يقيم في لوس انجلوس ، ولكنه يتردد على هوليوود بين حين وآخر . وكان هو الذي وافانا بوصف حفلة توزيع الاولوسكار الذي شربناه في شهريات هوليوود ، بعدد سابق من الكواكب .

ومن قبله قصي العنان المصري عبد السلام موسى بضع سنوات في هوليوود لدراسة السينما ، وقد تعلم على بعض كبار مخرجي هوليوود وبينهم شيخ المخرجين سيسيل دي ميل الذي عمل معه عبد السلام في أثناء اخراج فيلم «سنتون ودليلة» باستوديوهات بارامونت

وفي استوديوهات «القرن العشرين فوكس» قصي المصور محمود عز العرب نحو ثلاث سنوات لدراسة فنون التصوير السينمائي . وخاصة ما يتعلق منها بالافلام الملونة . وقد سافر الى هوليوود في بعثة من وزارة المعارف حيث كان يعمل كمصور في القسم السينمائي بها

واخيرا نذكر الطفل اللبناني الاصل «داني خوري» الذي ظهر على الشاشة في أحد افلام هوليوود وهو لم يتعد الستة اسابيع من عمره . فقد كانت شركة مترو جولدوين ماير في حاجة الى طفل ولبيد للظهور في أحد مشاهد فيلم «كيم» مع النجم ايرول فلاين . . . وأجرت بعض التجارب على مجموعة من الاطفال ، وكان «داني خوري» هو الفائز بالدور . اما آخره عن ظهوره في هذا الفيلم ، فهو خمسون ريالاً ومن يدري لعله يصبح في المستقبل من نجوم هوليوود .

ورد في النشرة التي أصدرتها اكااديمية الفنون والعلوم السينمائية عن توزيع تمثال «الاولوسكار» على أحسن الجهود الفنية التي بذلت في افلام العام الماضي . . . نقول انه ورد في هذه النشرة اسم «اميل خوري» بين الفائزين بالتمثال الذهبي كاعتراف بتموقه في زخرفة مناظر فيلم «الوارثة» بطولة النجمة اوليفيا دي هافيلاند

واميل خوري هذا لبناني الاصل ، وقد هاجر الى امريكا فيمن هاجروا اليها ، واختار هوليوود عاصمة السينما لمباشرة نشاطه فيها فارتفع الى أعلى درجات الشهرة في فن زخرفة الديكورات

وليس اميل خوري هو الشرقي الوحيد الذي يساهم بجهوده الفنية في استوديوهات هوليوود ، فهناك أيضا شاب من اصل لبناني يشتغل بالتمثيل السينمائي وهو «داني توماس» . . . وان لم يكن اسمه ارتفع الى مرتبة النجوم ، فهو يعتبر من أفند ممثل في الصف الثاني في عاصمة السينما

ويذكرنا «داني توماس» بزميله المصري حسن عزت الذي شاهده الجمهور في عدد من الافلام الامريكية ، وفي فيلم مصري واحد وهو «لاشين» الذي عاد بعد انتهائه منه الى هوليوود لمواصله جهوده الفنية فيها . وهو الى جانب اشتغاله بالتمثيل يسولي مهمة المستشار الفني في بعض الافلام التي تخرجها هوليوود عن الشرق

وليس حسن عزت الشرقي الوحيد الذي سهر بهذه المهمة ، فهناك كثرون من المهندسين المخرجين يساهمون في شركت هوليوود في اساج الافلام العربية . ومن أمثالها الاخيرة ان شركة بارامونت عينت في ارميل برنه مسعد بيمه المستشار الفني للقسم المصور «صرايمس» الذي يقوم ببطولة النجمة ماريين أوهارا مع النجم جون باين والممثل فيليب ويد . وتقوم حوادث هذا الفيلم حول قصة البعثة الامريكية الى طرابلس في عام ١٨٠٥ لمكافحة القراصنة الذين انتشروا هناك في ذلك الوقت . ويحرق تصوير المناظر التي تمثل الصحراء الليبية في صحراء بالم سترنجر بكاليفورنيا

تقيم حريده . . . يدعى مس . . . الانجليزية في كل عام مهرجانا سينمائيا تقدم فيه جائزتها الى أفند الممثلين والفنيين وأحسن الافلام في العام . وهذه الجائزة عبارة عن تمثال من نوع «الاولوسكار» الامريكي ولكنه يختلف عنه في انه يرفع احدي يديه بحجة متالمة

وتعصر «الدبل ميل» جائزتها هذه على الافلام الانجليزية والمستعلن بها . وكان أول مهرجان أمامه في ٢٤ ديسمبر ١٩٢٥ ، وكان النجمان اللذان مارا بجائزتها في ذلك العام هما حميس ماسون ومرحريت لوكوود

اما النجمان اللذان مارا بهذه الجائزة لعام ١٩٥٠ ، فهما جين سيمونز وريشارد تود . وقد فاز هذا الممثل بجائزة القاد الامريكيين في حفلة الكرة الذهبية التي اقيمت بهوليوود . تقديرا لعه الذي تجل في أول فيلم امريكي ظهر فيه

أحسن قصة

في شهر أغسطس الماضي اقيم مهرجان السينما الدول في مدينة فينيسيا «البندقية» بايطاليا . وتتمتع هذه المدينة أولي المدن التي اقيمت فيها مهرجانات سينمائية عالمية . وقد اشتركت مصر في أحد هذه المهرجانات بعيلم «وداد» الذي ظهرت فيه المطربة أم كلثوم وانتحه استديو مصر في عهد المرحوم احمد سالم

ولاول مرة في تاريخ مهرجانات فينيسيا لا يقصر برنامجها فقط على توزيع الجوائز على الافلام والنجوم وغيرهم من الفنانين ، وانما شمل هذا البرنامج أحد أبناء من هذا العام توزيع جائزة مالية قدرها مليون ليرة ايطالية . لاحسن قصة من القصص التي قدمها الكتاب الى ارضه المهرجاني



تفصيل من القادر
سوق إنتاج آسيا
والرملة الشريفة
في من المرح والفرح بركات



مجلداتكم فيلم الابطال وبطل الافلام



اقول وهدى

سامية جمال مديحة يسرى
كمال الشاوي سراج منير
محمود المليجي فريد شوقي
حسين رياض



سيد درويش ..

في ليلته الأخيرة

بفضل الموسيقيين في الخامس عشر من سبتمبر بالذكرى
السابعة والعشرين للموسيقار سيد درويش ، وهذا هو ليله
الأخيرة التي ودع بها عالم الموسيقى الشرقية العجاة ..

كانت المرحلة الأخيرة من حياة
سيد درويش الفنية مسعمة بالعمق
وغرارة الإنتاج ، فقد كان سيد يعزف
مسمارح مصر كلها بمئات الألحان
والأغاني وعشرات التمثيلات العنائه
الأيام .. ونسور موسيقى
جذاب مصر حمة بصورها وأصبع
سعدان من عيون البشر وأسفر
في فنيهم فاستحب حمة على كل
لسان .. وفي كل مكان !

وكان من نعم الفن في تلك الأيام
العالية ، أن انضم سيد درويش إلى
فرقة حب الريحاني ، وبهذا أصبح
للناس أن يشهدوا عظميين صادقين
معمل حب إلى حب ومعدان
معدان للناس كل سنة !

وآخر حدث مذكر أن تحدث
دائم من أصحاب المواهب . فقد
أخبر سيد درويش مع الريحاني
وهنا ظهر من أشهر عظماء
في حياة سيد درويش ، فدعا ليكون
معا فرقة ، وبدأ العمل كاقوى وأكمل
ما يكون ، فأنطوى سيد درويش
شهورا يلحن أو يريت « شهر راد »
و « باروكه » ، وشهدت دار سمير

العربي بالقاهرة أعمالا قيمة عملت
فيها القيم الكبيرة الصادقة لكل من
عزف عياد ويرم التونسي إلى جانب
سيد درويش

ولكن ما كان أشد وحشة سيد
عندما كان يرى الصالة حاوية في بعض
الليالي ، أو كان يرى الموسيقيين يحبه
على وجه العراب في شبك الذاكرة ..
فقد بلغت هذه التمثيلات العنائه
بجاءا فنيا مشهودا اعترف به القاد
في ذلك الوقت وأشادوا به ، ولكن
الجمهور لم يكن يجد بها الكوميديا التي
سميها ، التي رزقه عنها « كنكس
به » ، ولم يكن حبه لموسيقى سيد
درويش بكاف للوصول بالفرقة للحاج
الذي كان يحب أن تصل إليه

وفي هذه عام ١٩٢٢ .. سيد
درويش يفكر تفكيرا آخر بالسنة
بمصر .. فقد اعتقد أنه يقصه شيء

كبير هو أن ينتفخ ثقافة موسيقية
عالية . فعاشت في رأسه فكرة ناصحة
هي أن يسافر إلى إيطاليا ليحقق أماله
الموسيقية العربية الفاهرة . وبدا
يسعد للسفر الذي شجعه عليه
امرأة فمه وحياته (حليمة) ، وبدان
يسر له السبل إلى ذلك ، هنا أيضا

هل تعلم ؟

- أن شارع خيرت كان في أوائل
هذا القرن ينافس حي الأزكية في ملامحه ،
ولم يعد فيه الآن أثر لهذه الملامح ، فقل
... ترى سوى الله هي أشميه
- من ألبسة التي كانت كلاتها
... من واحد كان القوم
... من ساحة ...
... من ساحة ...
... من ساحة ...
... من ساحة ...
... من ساحة ...
... من ساحة ...

بعد سيد درويش على عودة سحر
على « سيد درويش » على « سيد درويش »
عسفت و صيغت مسفر حسي
و .. « هويت وأسهم » .. واستمع
الاسكندرية إلى هذه الألحان الثلاثة
فأدب كل عاطفة فيها .. وأسقط كل
عبرة في ما فيها .. وكأنه كان يحس
المحول !

بعد أحيا سيد ثلاث ليال في
الاسكندرية كانت هي ليالي الوداع قبل
سفره إلى إيطاليا ، ولم يكن ليذكر أنه
يودع بها الحياة !

واقامت له (جليطة) حفلة وداع ،
احتشدت فيها القلوب التي أحبت
سيد درويش حيا طاغيا عامرا

وجلس سيد يصي أمام حليمة
وامام أحيائه .. ففنى وعنى ، وأهتوت
الأونار بين أماله ، وأسانت الألحان
وكانه يرسلها إلى البحر لحملها
الاسام إلى إيطاليا ، لتذكر من فيها
أن مقربا مصرية في الطريق

وله يكن أحد عرف كيف كان يصي
سيد درويش في تلك السنة ، وأن كان
سفرهم بالحالة وبصوره .. فقد
سي أنكر أنفسهم فذهبوا .. عساوا
معه .. وهذا عرق سيد و أسراب
فساؤل منه الكثير ، ولم يترك شيئا
مما اعتاد عليه مزاجه إلا وأفرط فيه
أفراطا جنونيا اقتصنه حاله العصبية
ثناء المساء وفرضته حدة (الصهيلة)
التي كان فيها

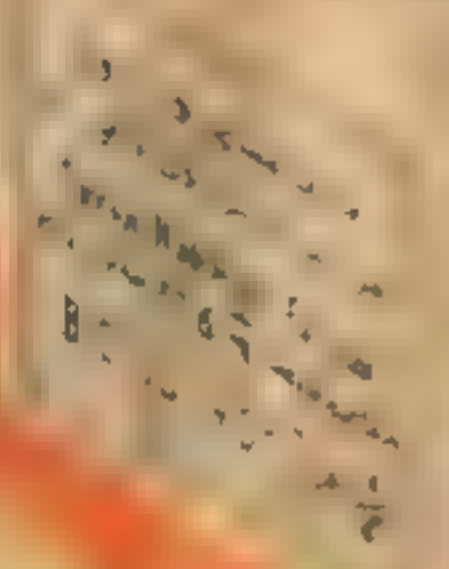
ومع العجز كان انسان يسيران بلقهما
هواء البحر .. الأول كان سيد
درويش ، والثاني كان العود .. وكان
كلاهما يهيم صاحبه ويتنفس معه

ووصل سيد درويش إلى فرانسه
كنله من الأعصاب قد تحمعت كلها في
الألحان والمنا ، فاسلطن ثم قال :

وكانت تلك الآية هي الكلمة الأخيرة
التي ترنم بها سيد درويش ، كما
كانت (أنا هويت) هي آخر ما غناه
في حصرة (جليطة) .. وخيمها وهو
يعزف

ما دمت أنا بهجرة أرتضيت
من على الدنيا السلام
أجل فقد مات سيد درويش في
صبيحة يوم ١٥ سبتمبر عام ١٩٢٢ ،
وهو يرسل للدنيا سلامه .. فسلام
من الدنيا عليه

سما الفسطنى غسل شمع لست...



باستعمال

تالاسى فانووى

المصنوع من زيت الزيتون النقى

احفظوا بكوبونات نابلسى فانووى



من الأبيض المسلوق ، لعل شمس الغد تطلع بالمرح ..
ويحضر آل سوربييه ، ويتشاجنان كالعادة لان سيمون
وحدث آثار أحمر الشفاه في منديل زوجها جورج . فحمت
سنة وتبكي ، وهو يعتذر بعمادير واهية ، فيستولي السام
بعده شديدة على انتوان من هذه الحياة المله ، ويقرر حذاء
شينا ما ، فينادي خادم المحل ويعطيه السوار ذا الزمردات
الذي أعجب جيسى في مطروف ، ومعه كلمة عاجلة ، ويطلب
اليه أن يوصله اليها في المنزل المواع

- ٢ -

(نحن في منتصف فندق فاخر ، في شاطيء من سواحي «دوفيل» ،
في أصل يوم من أيام بولية السالي ، والجو يديع ..)
جورج سوربييه : و انتوان : في البار يشربان كاسا
قبل المشاء
جورج : آه يا عزيزي . ان في هذا الفندق عادة ، وحيدة .
سرل الغرفة ٤٣
انتوان : وما شانك بها ..
جورج : انها وحدها ، ويبدو عليها الملل ، وانا كما تعلم
لا يهون علي أن تبقى حسناء صغيرة السن بغير مسليات
انتوان : وبعد ؟
جورج : المسألة بسيطة ، سأخطي ذات ليلة وأدخل
الغرفة ٤٣ .. والباقي سهل !
انتوان : اياك أن تعمل هذا .. اسمعت ؟
جورج : ايه ؟ هل هي ..
انتوان : أجل يا صديقي ..
جورج : يا لك من عفريت .. ونحن كما نسميك الرجل
الطيب .. ولكنها رائعة يا صاحبي ..
انتوان : آه لو رأيتها على حقيقتها .. اسمها جيسى
جورج : هي مذهشة فعلا ، كل عضو فيها ، هذا طاهر
نسيان ..
انتوان : وما خفي كان أروع !
جورج : أنت على حق .. فقد رأيتها في « المايوه » وهي
خارحة به من الماء مبلولا ملتصقا بجسمها اللدن
انتوان : ماذا تقول ؟ انها لا تلبس « المايوه » أبدا .. انها
تكره الاستحمام تحت أنظار الناس
جورج : يجوز .. لعلها فتاة أخرى .. ولكيك تتعرض
لخطر الانصباح اد سرلها في نفس الفندق مع روحك
انتوان : هذا أسهل .. ثم اني احتطت فقلت لامراتي انها
« زبونة »
جورج : وأي زبونة ! هذا واضح من الفلادة العاخرة التي
تلبسها .. ولا أحسها كلفتها فرنك واحدا ..
انتوان : هذه أشياء بسيطة ، بجانب المتعة التي أعيش
فيها .. (ينظر في ساعته) لقد حضر آخر أوتوبيس من
دوفيل ، وأراها تأخرت نصف ساعة
جورج : لعل الأوتوبيس فاتها .. فلا نعلق .. أوه ..
ما هي .. سأصرف أنا
انتوان : أهلا بالحبوبة ! أراك تأخرت عن الأوتوبيس ؟
جيسى : أجل .. حضرت في سيارة رجل يسكن في فيللا
فرنسية ، لانني خسرت كل ما معي ولم تبقى معي أجرة سيارة
خاصة .. وهي لا تقل عن مائة فرنك
انتوان : فذاك ما حسرت .. ولكن هل كان هذا الرجل
مهدبا .. ؟
جيسى : جدا ..

انتوان : كـر سعي على كـر حـر .. كـر مع ..
غريب .. وكان في امكانك أن تركبي سيارة حـر .. كـر
الفندق بدقم آخرتها تحت الحسـا
جيسى : لم يحظر هذا بيالي .. ثم أي خطر في الركوب
مع رجل سيارة مكشوفة في الساعة السابعة مساء .. ؟
انتوان : لست طفلة ، ويجب أن تنق بي .. ولكي أعلمك النفا
بي ، سأعود الى دوفيل هذا المساء وأسهر في الكارينو
انتوان : هل حسنت .. ؟ هذا غير معقول
جيسى : ولكني سأفعله ، حرصا على مبدأ حريتي الشخصية
وكرامتي .. من تطني ؟ ان كنت لا تنق بي ، فلا وحسـه
لاستمرار العلاقة بيننا
انتوان : أمصمه أنت ؟
جيسى : كل النصميم .. فانا في العشرين من عمري ..
ومن هذه الحدا الحسنة تناسب سن العشرين .. لا بد من
سهرات ونزهات وسليه
انتوان : حسنا .. سأذهب معك
جيسى (مبهوثة) : وامراتك ؟
انتوان : سأعرف كيف اخترع عذرا
جيسى : سأذهب الآن اذن في الأوتوبيس ، والحو ..
انت بعد ذلك حتى لا تثير شبهات زوجتك ، ولا سن اسعد
فليس معي سمنيم واحد
انتوان : خذي يا حباتي (يعطيها بضع أوراق ماله
ككرة) وسألق بك حالا
(تنصرف جيسى حفيه طروبا ، ويجرح هو كاسا آخر ، ثم
يحضر امراته وآل سوربييه)
انتوان : كم أنت جميلة الليلة يا رينيه .. ولا شك انك
نحسبن حوفا شديدا ، وكذلك جورج وسيمون .. اذهبوا
وتعضوا ..
رينيه : نذهب ونتمشى ؟ وأنت ؟ الست حوفا يا زوجي
العزيز ..
انتوان : كلا .. ثم اني راحل الآن الى دوفيل ، فقد اتصل

.. ونطلب الفاء ان ترى سوارا .. وانه في الصباح في واجهه الحانوب



• من الاستوديو الى الدير •

هذه بدأت بحبه لـ ...
 ...
 ... ثلاث التجميعه
 وكان أن أوقفت ياتها عن العمل في البنا ، وأخفهن بمدرسة
 لأحد الأديرة
 ولكن حينما تمثيل كان يتأجج في نفس لورينا ، فكادت تجلس
 معها في غرفتها وتراجع بين المواقف ... في رأيها ...
 فعبارة التي قضتها في الاستوديو
 وحدثت أن كانت عائدة من مدرسة الدير الى منزل أمها ، فرأى
 أحد رجال البنا ووجد فيها صالته المشدودة التي يبحث عنها ، فقد
 كان يريد فتاة في مثل سنها لظهور في أحد أفلامه ... وانهما
 الرجل في هذا الأمر ، فاعتذرت لورينا قائلة إن والديها لا توافق على
 اشتغالها بالبنا
 ولم يتركها الرجل ، بل لحق مـ لـ منزلها حيث أقنع والديها بعد
 جهد شديد بإعادتها الى الاستوديو

في روديغ ، الموهري في التليفون ، وقال ان لديه أحد
 قراء البرازيل هذه الليلة ، وهو عن استعداد لشراء المقعد
 الخاص الذي عني ... وهي فرصة صعبة
 ريشه : ولكن ...
 عن روديغ ...
 انتوان : كلا ...
 (الساعة) وما قد أرف الموعده ، سأذهب لأن ولا تنظروني
 بعد أسهر في الكازينو قليلا ...
 ريشه (لآل سوربييه) : ادعها ...
 انتوان : ...
 ريشه : ...
 انتوان : هذا مستحيل ...
 ريشه : ما وجه إجرائه في ...
 انتوان : وأنا أشارك معك في إدارة المحل ...
 انتوان : ألا يحق لي أن أفرد يوما واحدا ...
 تسليية ؟ هذا قطع ... هل أنا عبد لك ؟ دعني أفسس
 قليلا بحرية !
 (ويذهب عنها غاضبا ، ويرسم على وجهها الألم ...)

- ٣ -

(نحن في نفس منظر الفصل الاول ، في صالون آل « ديوان »
 فوق المحل ساريس)
 - هل بحثت ساعة من الساعات الموصفة ؟ لقد كانت
 خمسين ، ولست أرى في الخزنة سوى أربع ... وليس في
 الدفاتر ما يدل على بيع الخامسة ...
 (بارتيناك) : أجل نعم الخامسة فعلا ...
 - باسمي أعدد طلعا ...
 (بارتيناك) : كلا ...
 على اشتري لزوجه أشياء عليه جدا ، على سبيل الأكرام
 فهي تنفعه لقدمها أصدعه صغيره مثلا ...
 - هه ... فهمت ... وماذا صنعت بالمليونيرة الأمريكية

في صلب لمعالمتها في العبدى أمس في الخامسة ...
 - حب الصفة ، وهذا هو الشيك (بحرجه وبمطيه لها)
 - هذا محض ... انك لم تعد الا في ساعة متأخرة أمس ،
 وهذه الأمريكية تكلمت هذا الصباح قائلة لأنها ألغت مواعيد
 كثيرة أمس من أجل موعده ... ولكنك لم تدع يدعها ...
 - (بارتيناك) : الواقع اني ذهبت ، ولكنها تأخرت نصف
 ساعة فاصرفت حتى لا تظن اني متكالب على اتمام الصفة ...
 ثم أرسلت عاملنا هذا الصباح فاتم الصفة وأحضر
 الشيك ...
 - (بعباب) : ولكن هذه مجارفة كان من الممكن أن تصيب
 الفرصة من يدنا
 - لا عليك ! هذا جورج قد أقل ...
 (تنزل ريشه الى المحل ويبقى جورج مع انتوان)
 انتوان : كيف الحال ؟
 جورج : بديع ! ولكن لا كمثل حالك طمعا ... صاحبك
 آه في الفسه ...
 انتوان : وأحلاصها أعجب من جمالها ... انها بنت رقيقة ،
 لا تحب اللهو ، ولا قرصى عن الاستقرار بديلا ... وهي ليست
 ذات طمع ...
 جورج : آيه ؟ وهل نحرمتها أنت من شيء ؟
 انتوان : مطلقا ... اليوم مثلا وقع لي قص ماسي كبير ،
 به عيب غير طاهر ، بشمن ذهبت نسيبا ... خمسة عشر ألف
 فريك ... وأرسلته مع العامل ليصوغ له خاتما من البلاستيك
 عند حولدنبرج ، حتى لا تعلم ريشه ، وسأقدمه لها متى
 أحضره العامل من هناك ... اني أنتظره
 (يدخل العامل بالعالم ، فريه انتوان لجورج)
 جورج : آيه فخم ، من يصدق أن ثمة أول من خمسين
 ألفا ...
 انتوان (يفرح) : هاها ! اليس كذلك ؟ مستفرح به
 جدا ... سأذهب الآن توا ، وأعيب خمس دقائق ، ريشا
 أعطيها إياه ... انها طفلة ، وهذه الأشياء البسيطة تدخل
 السرور على قلبها الساذج ! ابق أنت ، وإذا سألت عني
 ريشه ، قل لها اني عند حولدنبرج في استشارة للشمن
 (وينصرف انتوان وقد استخذه الفرح ، ويطلب جورج لي يغير
 المجلات ، ثم تدخل ريشه)
 ريشه : الله ! أين ذهب انتوان ؟
 جورج : ذهب الى محل حولدنبرج ، للبحث تشمين مجوهرات
 وسيعود بعد خمس دقائق ...
 ريشه (بأسية) : لقد كثرت هذه اللحان في المدة
 الأخيرة ، حتى بلغ عددها في بعض الايام خمس لجان في
 اليوم الواحد ! والعجيب أن الايراد ينقص عقب كل اجتماع
 بدلا من أن يزيد !
 جورج : ماذا تعنين ؟
 ريشه : ره ... لا شيء مطلقا ... (تنزل)
 (انتوان يظهر من الباب الآخر مكتئبا)
 جورج : ماذا جرى ؟ أراك حزينا
 انتوان : لقد رفضت الخاتم
 جورج : لماذا ؟ ألم يعجبها ؟ اليس مناسبة للمقام ؟
 انتوان : بل أعجبها جدا ، ولكنها أصرت على رفضه
 لأنها فتاة أمينة يا عزيزي ... لقد وجدت عندها مليونيرا
 أمريكي مرموق به اسم ... وهي فتاة تريد أن توطد مستقبلها
 ولا أمل للمستقبل معي فأنا متزوج ، وهي فتاة حلوة رقيقة
 تحتاج الى الترف : الصيف في دوفيل ، والشتاء في

للعرض في الموسم القادم على أنه قال
ان الفترة التي قصصها في مدينة
« نيروبي » جعلته يحس بما في الشرق
من روعة وحمل ، فهذه المدينة بجميع
فيها سحر أفريقيا العارفة في السلام
وحمل الحصار وثورها

والذي راعه أكثر .. ان أهالي
« نيروبي » لا يمحسون بأحدى
الشخصيات السينمائية قدر إعجابهم
بشخصية طرزان .. فقد شاهدوها
على الشاشة في أفلام عديدة ،
ورسموها في نفوسهم موصغين القديس
.. لأنها رمز لآباء العابات في كفاحهم
عد الطسعة وكل ما يهدد حياتهم
من أخطار

□

ولاكتشاف ليكس باركر كممثل
جديد لدور طرزان قصة لا تقل روعة
وعراة عن مشاهداته في أفريقيا
فلم يكن ليكس عريضا عن السينما
بعد سبق قيامه بدور طرزان ظهوره
في نسخة أفلام .. كان فيلم « بنت
العلاج » الذي لعت النظر اليه ورشحه
لهذا الدور

طرزان (ليكس باركر) في مصر يزور مصر

بعد مثل في هذا الفيلم دور أحد
أسفاه بطنه وهي النجمة لورينا بونج
اسي فارب بجائزة الاوسكار منذ ثلاثه
أعوام تعديرا لمواجهتها التي أظهرتها في
الفيلم المذكور

أما الموقف الذي لعت الانظار في
هذا الفيلم الى ليكس باركر ، فهو
موقف المشاحرة العنيف الذي قفز فيه
من فوق شرفة عالية وطار في الهواء
حتى استقر فوق ظهور حصوه وراح
ينزل بهم صرباته العنيفة

وفي أثناء عرض فيلم « بنت العلاج »
كان ليكس يمثل أحد الادوار في فيلم
جديد للنجمة روزالند راسيل .. وكان
جد متحيا للشركة التي تصور هذا
الفيلم سحب عن ممثل جديد يقوم
بدور طرزان في السلسلة التي تقوم
بإنتاجها ونال حقوق إظهارها على
الشاشة لمدة خمسة وعشرين عاما من
شركة « ادجار رايس باروز » التي
تستعمل روايات طرزان ..

وكان المنج المذكور قد أجرى عدة
محارب لبعض الممثلين فلم ينل أحدهم

اليها للراحة قبل استئناف العمل
من جديد ومنها ركبت البعثة الطائرة
بعد ان أنهت عملها وقد مرر هذه
الليلة بمصر بحمل ليكس باركر في
صباحه ان عو ليوود

واستعدت ليكس في مطار فواد
الاول .. عو ما يزال ساجدا بأفكاره
في احواله فاره السجود التي قصي
فيها من ام حياته وأحفلها بالمعالمات
كما قال

وقد راعه عندما نزل من الطائرة
صفاء جو مصر بعدما رآه في مناطق
منايع النيل من جو عاصف تثليد فيه
نعوم ويكثر عطول الأمطار .. فهو
مستعد الحضان الذي لم يشهد ذلك
.. حتى استعد حظوره منه .. وكان من
سحبه ديماسيل حارفي احدى الكسح
.. ثم ما اكبر من بلاد السودان وأوسده
وكيميا

وقد كان ليكس يود لو أنيسج له
قصاه بعض الوقت في مصر .. ولكنه
كان مضطرا للعودة بسرعة الى عو ليوود
بكمه فسمه اخذته حتى يكون معدا



.. وقد سمع ان سيمبا في حارة
أكبر من حارة سيمبائه ان .. وقد
أفريقيا سمع بر مد مصر أفلامها الجديدة
التي تدور حارة في لندن حارة
استدرك

.. ان ريتون الافرن كبر مصر
وسب الفروود ومعامراته التي طالما
سعدت من سيمبائه في قلاع مصر
عنه ممثلون غددون قادمين
عليه ان .. كان حارة من عرقسسه من
بطلان هذه السلسلة أخاذه استراح
اعماله حوى وسمو بر الذي اعبر
أخيرا ممثل دور ص .. وحققه فسمه
مصر جديد هو ليكس باركر

ولكن ممثل يقوم بدور ص ..
كان أمل ليكس باركر ان يزور مصر
ولو مرة واحدة يرى موطن استحققه
اسي يقوم سيمبائه .. حتى يحس في
جو باحسد من عيش في العابات
ويستمتع بأحواله العاصفة الشيرة
وهذا ما رتب الشركة التي تظهر
في أفلام طرزان ان يحققه
فأوفده مع بعثة سيمبائه من فسمه
الى مناطق هادع بين تصوير مناصر
فيلم جديد يصور في لاندل الكيفية
الموجودة هناك

وكامت مدينة « نيروبي » هي مستقر
البعثة ومنها كتب يقوم ان الأعمال
انحازره تصوير مناصر البعثة ثم يعود

بحسب رقم ١٣

من الناس من يتشامم برقم ١٣ ، ومنهم أيضا - وهم قلة - من يتعامل به .. وبينهم الممثل الانجليزى روبرتسون هاير ، وهو يقول تأكيدا لذلك

«مدد زمن طويل وأنا الاحظ ان الرقم ١٣ يحصل الى الخط الحسن فى كتابه .. ففى اثناء الحرب العالمية الاولى التى كنت فيها مجندا ، اصابتنى شظايا قنبلة فارسلونى وأنا فى حالة حطرة الى مستشفى الميدان رقم ١٣ ، وعندما افقت الى نفسى وعرفت انى فى هذا المستشفى اطعنت الى انى سباحو من الخطر وأخرج من المستشفى بسلام ..»

« وفى يوم ١٣ مايو ، تعاقدت معى لأول مرة احدى الوكالات الفنية لتقديمى الى الاستوديوهات السينمائية ، ولم أترك هذه الوكالة الى الآن لانها مهدت لى سبيل الشهرة فى عالم السينما .. ومع اننى لم اكن أعرف شيئا عن المراهقات على الحبول ، فقد حدث أن ذهب مره الى ميدان السباق واوصيت احدى نى بأن يراهنوا على أحد الحبول .. الاوسايدر ، التى لا يصم أحد فورها .. ركابت هذه الوصية لان الحصان كان يحمل رقم ١٣ ، وقد صبح غاوى بهذا الرقم فسبق الحصان جميع الحبول التى اشترك معى لى اسباق

« ولاظهار اعترارى بهذا الرقم ، فاسى أحسنه فى سلسلة ساعى كما اسى اسكن فى بيت مجموع ارقامه ١٣ ، ما مره الست فى ٩٤

« ونعل من عجائب الصدق ان يكون اسمى مكونا من ١٣ حرفا ..»

«فهل بعد هذا لا أتعامل بهذا الرقم ..»



ليكس باركر فى منظر المشاجرة بفيلم « بنت الفلاح » الذى رشحه لدور طرزان

وليكس باركر هو ابن مهندس مدنى أمريكى ، وقد كان يتلقى علومه فى جامعة برنستون ثم تركها لكى يشتغل بالتمثيل .. وقد التحق ببعض فرق المسرح الممجولة ثم ظهر على مسارح برودواى فى أدوار صغيرة الى أن التحق به أحد رجال السينما فى أحد القطرات ، فاستدعاه لاجراء تجربه له فى نيويورك .. وقد نجح ليكس فى هذه التجربة ، ولكنه رفض التعاقد للعمل فى السينما لان المرتب الذى عرض عليه كان ضئيلا

وقد فصل بعدئذ أن يستحب لرغبة والده فى أن يعاونه فى أعماله فترك المسرح ، ثم التحق بالجيش الأمريكى فى عام ١٩٤١ وخروج من الحرب برتبة « ماجور » ، وقد اشترك فى الحملة الافريقية ضد النازى ، واصيب فيها بجرح أدى الى تسريحه فقرر بعد شفائه أن يعود الى التمثيل وقد منحت له فرصة العمل فى هوليوود فذهب اليها وجرب حظّه فى عدة أفلام الى أن اختاروه لدور شقيق لوريتا يونج فى فيلم « بنت الفلاح » الذى هيا له أكبر مجد سينمائى ، فلولاً هذا الدور لما أصبح الآن طرزان الحداد

اعجابه ، فلما شاهد ليكس باركر فى موقف المشاجرة بفيلم « بنت الفلاح » وجد فيه صالته .. ومن حسن حظ المنتج أن ليكس كان يعمل فى نفس الشركة التى يتعاون معها فأحرى له فى الحال تجربة مر فيها بنجاح فائق ، وكان أن تعاقد معه لمدة سبع سنوات أباح له خلالها أن يمثل فى كل عام فيلما واحدا لحساب أى منتج آخر وفى نفس دور طرزان

وكان المنتج يصرف انه ليس من السهل اقناع الجمهور بقبول ممثل جديد لدور طرزان خلاف جونى ويسمولر طرزان السابق .. فكان لابد من القيام بحملة دعائية قوية لتهيئة الجمهور لقبوله ، وقد أتت هذه الحملة ثمارها فاذا طرزان الجديد يتربع على عرش سلطه بفضل شبابه المتألق ومظهره الرياضى الذى يعتبر شرطا أساسيا فى كل من يمثل دور طرزان وقد أراد ليكس أن يكرم أول من مثل دور طرزان .. وهو الممثل القديم المولسكول ، فدعاه ليكون صديق الشرف فى أول يوم وقف فيه أمام الكاميرا لتمثيل دور طرزان فى فيلم « طرزان وسهم الموت »

مطربة تقادل ولاية مصر ..

ومثل وزنها ذهباً .. !

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

وبلغ من جودة اللحن ان استولت على أمير المؤمنين نشوة كبرى ، فصار يهز رأسه ويتميل تبعاً لأمواج النغم ، حتى اذا انتهى المطرب من الغناء ، التفت الى من حوله وقال :
- يا الله عليكم .. اسمعتم في حياتكم غناء كهذا قط ؟

فهزوا رؤوسهم بالسفى ، وتجاثر احدهم فقال :

- هذه اغاني « قلم الصالحية » يا مولاي .. فلا غرو ان امتازت على المتقدمين والمتأخرين .. وقد طالما حاول الملوك والأمراء ان ينتزعوها من صاحبها ، وبذلوا الكثير من المال فابى ان يتخلى عنها ..

فتحهم وجه الخليفة وقال :
- ويحكم ، اتعرفون هذا وتخفونه عني ؟ والله لولا اننا في مجلس طرب لا احب ان افسده لضربت اعناقكم .. من هو صاحب « قلم » هذه ؟ فاجابه « زرزر » :

- انه رجل من اهالي بغداد يدعى صالح بن عبد الوهاب .. وما صلته بشاعرنا احمد بن عبد الوهاب ؟

- انه اخوه يا مولاي .. ومن هو صالح هذا ؟ ما سمعت به قط ؟

- هو من اواسط الناس ، ولكن لو ضرب عنقه لما تخلى بن جاريته قلم .. انها روحه وريحانته .. ولقد انفق ما ورثه عن اجداده في سبيل تعليم

كان أمير المؤمنين ، الائق بالله .. شديد الولع بالموسيقى ، عارفاً بفن الغناء ودقائقه واسرارها ، فما ان يستمع الى لحن قيم ، حتى يستمده مراراً ، ويضطرب له طرباً شديداً ، يدفعه الى طرح وقاره جانباً ، فيهتز في مكانه ، ويسنى ، ويصفق بيديه ويهف من الأعماق قائلاً للمطرب :

- احسنت ورب الكعبة .. مهات اللحن من اوله ..

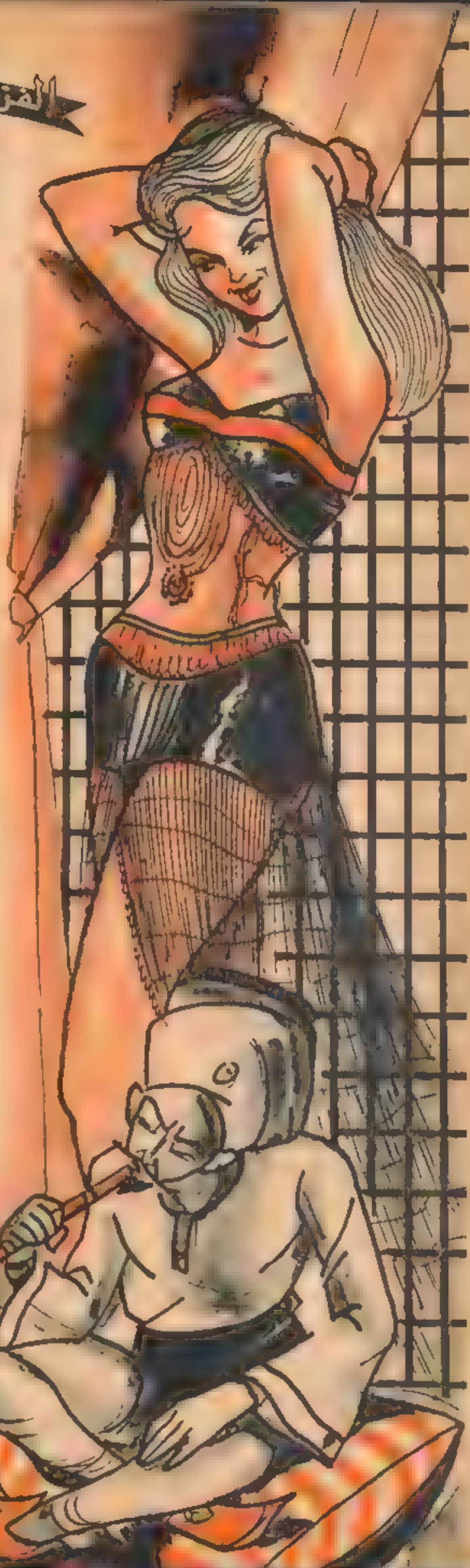
وما يرال يستمده حتى يمضي الليل أو اكثره ، وقد يطلع من اعجابه ، ان يسم به في روحانه وعدوانه عدة ايام . ويظل عالماً بدهه حتى يسكر احد المطربين لحناً جديداً ، فيترك القديم ويتشبهت بالجديد ..

وفي ذات ليلة ، جلس بين يديه لفيق من المطربين ، سسمونه ما جاد به قرائحهم من عذب اللحن ، ولما جاء الدور على المطرب الصداح « زرزر » الكبير « قال له :

- ااذن لي أمير المؤمنين في انشاد لحن ليس من صاغتي ؟ فسأله الخليفة :

- ولين اللحن ؟ - انه لجارية تدعى « قلم الصالحية » .. هات ما عندك ..

وانطلق « زرزر » يشدو قائلاً :
في انقباض وحشمة فادا صادفت اهل الوفاء والكرم ارسلت نفسي على سجيتهما وقلت ما قلت غير محشم



عده الجارية وتنمية ملكة الفناء عندها
وبعث الخليفة من فوره في طلب
والي بغداد «محمد بن عبد الملك الزيات»
فما ان مشى بين يديه حتى ابتدره
بقوله :

«ويلك ! من صالح بن عبد الوهاب
هسدا ، ومن تكون جاريتك ؟ قلم
الصالحية ؟»

فاخبره الوالي بما يعلمه من امرهما
فقال الخليفة :

«اذا كان الفد فابعث في طلبهما ..
واياك ان تناسي في استعدامهما

فما كان اعدا حصر الوالي يستأذن
لصالح بن عبد الوهاب وجاريتك قلم ،
فاذن لهما الخليفة بالمشول بين يديه ،
فلما امرهما بالجلوس ، وجه الحديث الى
قلم قائلا :

« قيل لنا انك تحسنين الفناء ..
فاطرقت الجارية وقالت :

« نعم يا مولاي ..
هل لك ان تنفني بما يخطر لك ؟

فطلبت عودا ، اخذت تمر عليه
باناملها حتى اصلحت من امره ، ثم
شدت بصوتها العذب تقول :
ابي ليس لي ان يذهب

ونيط الطرف بالكوكب
وهذا الصبح لا ياتي

ولا يدنو ، ولا يقرب
فطرب الخليفة غاية الطرب ، وطفق

يسمعه مرارا ، وهو يبدى اعجابه
في كل مرة ، ثم هش في وجه صالح بن
عبد الوهاب وقال له :

« احسنت والله تربية الجارية
وتدريها على الفناء ..

فقابل صالح هذا الثناء بالنسك
والدعاء ، وعاد الخليفة يقول :

« ان الجارية اعجبتنا وايم الله ، فهل
لك ان تبيعنا اياها ؟

فوجم صالح ولم يحجر جوابا ، الا كان
شديد التعلق بالجارية وصوتها
العذب ، وادرك الخليفة حاله ، فقال :

« اطلب ما شئت ثمننا لها ..
« ابيعها بمثل وزنها ذهبا ، على ان

اكون واليا على ولاية مصر ..
فغضب الخليفة وهم ان يبطش به

لمغالاته في الطلب كانما يريد ان يمجز
امير المؤمنين ، لكنه تمالك نفسه وامره
بالانصراف قائلا :

« ما اردنا ان تنازعك اياها وانما
اردنا اختبار مدى تعلقك بها ..

وانصرف الاثنان ، وظل الخليفة
يحن الى صوتها اياما ، وهو يقاوم

رغبته الجامحة في ان يشترىها بولاية
مصر وورثها ذهبا كما رغب صاحبها ،
ولكنه لم يلبث حتى تناسى امرها ..
وفي ذات ليلة ، جلس للطرب ، فنفى

مطربة « زوزر » قصيدة مطلعها :
ابت دار الاحبة ان تبينا

اجدك ما رايت لها معينا
فذهل الخليفة لفرط الطرب ، وسال :

« من الفناء ؟
« للجارية قلم ، من شعر احمد

ابن عبد الوهاب اخي صالح ..

« على بهما الساعة ..

فلما جرى بهما ، سالها ان تنفني
القصيدة ، ففنتها واجادت الفناء ،
فقال لها الخليفة :

« بارك الله عليك ..
ثم التفت الى صالح وقال له :

« اني لمعجب أشد الاعجاب بحارينك
يا صالح ..

وكان صالح قد خشي مفبة مغالاته
في الثمن ، في المرة الماضية ، وبات
يخشى ان يعمد امير المؤمنين او احد
رجاله الى تدبير امر للقضاء عليه ،
فاغتشم هذه الفرصة ليظفر برضاء امير
المؤمنين عليه وقال :

« اذا وقعت رغبة امير المؤمنين في
امر فما يحوز لي ان املكه .. وهذه
الجارية اهديتها اليه ، فبارك الله له
فيها ..

فهش له الخليفة وقال له :
« قد قبلتها ، وامرنا لك بخمسة

الاف دينار ، وهو ثمن لم يدفع في
جارية من قبل ، وما احسب انه سيدفع
لجارية فيما بعد ..

ولما ذهب ابن عبد الوهاب لفيض
المال ، اخذ خازن بيت المال يماطله لا ..
استكثر المبلغ ، فاحتسب صالح حتى

اعلم الجارية بنيا امتناع خازن بيت المال
عن دفع هبة امير المؤمنين ، فلما اصطحب
الواني غنته « قلم » لحنا جديدا ،
فطرب له وقال :

« بارك الله فيك وفيمن ربك
فكانت الجارية :

« وما نفخ من رباني مني سوى
التعب والغرم على والخروج مني صفرا ؟
« او لم امر له بخمسة آلاف
دينار ؟

« بلى .. ولكن خازن بيت المال لم
يعطه شيئا

« الويل لخازن بيت المال ..
ثم دعا باحد غلمانه واوفده اليه

يقول له : « يقول لك امير المؤمنين :
ادفع الساعة الى صالح بن عبد
الوهاب عشرة آلاف دينار ، او يضرب
عنقك » ..

وبعد ساعة بعث بغلامه الى صالح
يسأله : هل قبض المال ؟ وكان صالح
قد قبضه ، فاجاب بالاجاب ، فلما
انتهى الغلام الخبر الي امير المؤمنين ، دعا
بالجارية وقال لها :

« لقد ضاعفنا المبلغ لصالح ..
ووالله لو انه اصر على تقاضي مثل وزنك
ذهبا وفوفه ولاية مصر لما ترددت في
دفع الثمن ..



كيف تكسب الزميل

مفتی رور مہدی

بمى : « به حكت » !
 و « قنانه كمنه الى » اب « حرف الذال ولو ان لنادى خادمها فتقول له : يا ولدى
 يا ولدى » أى : « يا ولدى يا عمه »

[illegible]

« اُورپائی »

تحت أن نعلم المرأة الحياصة
 ددا بهمها عرفت أنه لا سعادة
 مطلقه في الحياة . فقد تظن امرأة
 أحبا لها نفسه ، شقية وغيرها
 سعادته مخصوصه . في الواقع
 يكون العكس هو الصحيح .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

لا حرج في الرجس مقهوراً
وإن كان من جنس واحد
عمه، وممثلة، وأحد أخته
وحدث أن رجلاً مقهوراً
أخذت هذه المرأة
سعداً بها، وأخذت
هذا الجنس، فممن؟
الرجس أولاً، ومن ثم
الحواجب المزججة، والخصر
النحيل

لا تخلقى لك اعداء ، وثقى ان
عدوة واحدة تهدم مائة صديقة ،
واساس صداقة الجميع سعة
الصدر وقوة الاحتمال

ليس بين الرجال من هو كامل
٢٤ قيراطا ! .. فاداك كان رحلك
؟ او اذرا ميراثا ، و سبى
نادرة في هذا الزمن ، و عليك بعد
هذا انما كنت ممة ٢٤ قيراطا
ان تهبط الى حنى يمكنكما ان
تتعامدا ..

لا بد من إخراج نسخة من هذا الكتاب في لغة عربية
والتي هي اللغة الأصلية للكتاب
والتي هي اللغة الوحيدة التي نعى له الرؤوس
والتي هي اللغة الوحيدة التي نعى له الرؤوس

م ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث ج ذ

[illegible][illegible]

وقد علم : من انما على ...
 ...
 شركة جديدة : من ...
 ...
 وطبقه خالصة : ...
 ...



بابو المون السود

دعا أحد ضباط البوليس صديقه محمود الشريف - ذات يوم - إلى رحلة حلوية تصحراء الليل الكبير .
لقضاء يوم في ضيافة إحدى القصور العربية الصاربة هناك ..
واستقبلهما القبيلة استقبالا عربيا رائعا ، وفصى « محمود » بومه بين أحضان الطبيعة الجميلة البكر ، ثم عادا في المساء مودعين بمثل ما استقبلا به من حماسة .. وسال الضابط صديقه محمود عن أروع ما لفت نظره ونقى في مخيلته من هذا اليوم الجميل ، فأجاب « محمود » على الفور :
- هي تلك « المون السود » ..
مون « وداد »

أما « وداد » فهي تلك الصبيبة العربية التي قدمت لهما القهوة ، وكانت في ذلك الحين لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها .. ولها قصة باكية رواها لهما شيخ القبيلة .. إذ رباها بتيمة الأيوبيين بعد أن ذهبت أباهما سيارة من سيارات الجيش البريطاني فمات ، ثم لحقت به أمها حزنا عليه ، وتركته وداد في رعاية الله وشيخ القبيلة وفي نظرة خاطعة إلى تلك الميون ، استنطاع « محمود الشريف » أن يصل إلى أعماقها ويستشف شيئا من قصتها التي رواها لأحد المؤلفين وراح يصور له جمال تلك الميون السود ، فكسب له كلمات الأغنية التي أصبحت بمد قليل على كل لسان وفي كل مكان :
« بابو الميون السود
ياللى جمالك زين »

وله يا وله !

على بلاج الأنفوشي .. حيث الجمال المعبأ في الملاءات الصف .. وحيث يحلو (لاس البلد الاسكندراني) أن يجول ويصول ليمتع ناظره بالجمال البلدي

في هذا الجو النعنى اللطيف عاش محمود الشريف يوما كاملا ليسمع ويرى ألوانا جديدة عليه

وبينما الأمواج تصطحب ، والبحر يغنى للقلوب والصون لحنا من أجمل الألحان .. رأى « محمود » بنت بحري رمز الجمال البلدي في أحياء الاسكندرية الشعبية ، وتراعى إلى أدنيه عن بعد صغير أن تلك مفعون بالجمال ، وقد راح يعارلها بطريقته واسلوبه ، ويناديها بصفة بلدية حملة :

« وله يا وله .. يا حلاوه يا وله »
فكانت في هذه النعمة بنية الموسيقى الفنان ، وأوحى إليه من هذه اللوحة بذلك اللحن ..

من وحي « الشليلق » !

في حارة من حارات حي الحسينية .. كان « محمود الشريف » يستنحت غطي ذات ليللة إلى بيت صديق له ليزوره .. وكان مجهد الفكر والروح بعد أن قضى بومه بين كلمات أغنية عهد إليه بتلحينها لأحد الأفلام .

المرأة .. في نظرهم

يختلف آراء الرجال في المرأة ، فماذا يقول عنها أهل الفن .. ؟

المرأة هي جمال الحياة ومصدر الإلهام !	المرأة هي مصدر الخير ومصدر الشر !
« محمد عبد الوهاب »	« محمود إسماعيل »
المرأة هي الدنيا وهي الحياة !	المرأة فيلم سينمائي فاشل !
« فريد الأطرش »	« يحيى شاهين »
المرأة هي الثروة التي وهبها الله للرجل .. وقد يكون الرجل سيء الحظ فتصبح هذه الثروة وبالاعليه ، وقد يكون حسن الحظ فتصبح هذه الثروة مصدر حمة واستقرار « محمد فوزي »	المرأة هي الجنس الحسن جدا !
« مراد بركات »	« كمال الشناوي »
« محسن سرعان »	المرأة هي الخلق الذي فتحت السجون من أجل ضحاياه
« مراد بركات »	« فاخر فاخر »
« مراد بركات »	مرأة الجيلة هي مليون جنيه في يد عرج دشن
« مراد بركات »	« صلاح أبو سيف »

لكل لحن من ألحان الموسيقار محمود الشريف الدائمة الكثرة قصة أو لوحة ألهمته ذلك اللحن ، وهما على فصوص ثلاثة من هذه الألحان ..

وبينما هو يسير كالمشود ، إذا به يتوقف فجأة ليستمع إلى شيء عجيب كانت حناقة كلامية حامية بين امرأة من بنات البلد وجارها « المعلم عمر » صاحب المقهى البلدي المجاور ..
وقيل أن المعلم عمر ضرب ابن هذه المرأة ، ولما أظلت لعناته تحداها وأخرج لها لسانه ، فراحته تصيح بحرقة موسيقية وتقول :

« يا ما لسه نشوف منك يا عمر »
وكان هذه النغمة كانت ضالة « محمود » المنشودة التي قضى بومه يسبح بفكره وراها .. فإذا بوحيتها ناسه في « تشليلق » هذه المرأة جارها .. فلا يواصل سيره إلى دار صديقه ، بل يعود لينطلق في الغضاء المؤدى إلى جبل المقطم .. ثم يعود بلحن بديع من نفس النغمة

ولا يكاد اللحن يسري في الناس حتى يحسوا به ويرددوه وراء السيدة نجاة على حين تقول :

يعيش وتدوق عذابى يا حسن
ونار الشوق تكوبك يا حسن

نصر جدید لاسینما المصریہ

میت بدست اول فایم مصری
بالألوان الطبيعية

یا پاپا مصری

۱۰ ألوان رنگین

بطولة معبودة الملايين

نعیمت عاکف

تألیف و تخریج حسین فوزی

موسیقی و آلات

عامی فرانس
مرشد اقبال
عبد الغنی محمود
احمد صبر

مزار و اعان
حسن نوری

با اشتراك مع

حسن فانیق

کامیلیا

ماری منیب

فواد شفیق

شکری سرهان

نوال بغدادی

حسن کامل

مختار حسین



حالیہ باعظم بخت

سینما راوی، اوپرا بالظاہر

أفلام مصرية عالمية

وكليوباتره» الذي اقتبس عن مسرحية برناردشو، وتقوم بطولته النجمة سمعان لي مع كلود رينز وستوارت جرانجر. وقد صورته إحدى الشركات الانجليزية في مصر، واتحدت من الممثل فؤاد الرشيدى بديلا لكلود رينز في مواقف «قيصر» بمصر لتعذر حضور هذا الممثل وقتها

وهذا فلم آخر تساهم فيه مصر لا بالاشتراك في الإنتاج، وإنما بتقديم بعض ممثلها وفنيها. وتنتج هذا الفيلم شركة فرنسية اسمها «مينرفا فيلم»، وستخرج منه نسختين. . . أحدهما ناطقة بالعربية بممثلين سرفيين، وأخرى ناطقة بالفرنسية بممثلين فرنسيين

واسم هذا الفيلم «ياسمينه» . . . وسيحرق تصوير مآطره الخارجية في تونس حيث يستعان فيه أيضا ببعض الفنانين التونسيين. أما مآطره الداخلية، فسيحرق تصويرها في فرنسا

وقد علمنا أن النسخة العربية سيمهد في إخراجها إلى أحد المخرجين المصريين. على أن يسافر هو ومن يقع عليهم الاختيار من الممثلين المصريين إلى تونس وفرنسا لتصوير النسخة العربية فيهما. . . كما حدث عندما سافر المخرج صلاح أبو سيف وأبطال النسخة العربية لفيلم «الصقر» إلى روما لتصوير المآطرات الداخلية في أحد الاستوديوهات الإيطالية

فرديان دليسيس مؤسس المال وبشركة القنال نفسها في الوقوف على المعلومات التاريخية التي تهتمها عن تلك الحقبة من تاريخ مصر. . . فضلا عن المعاونات التي ستقدمها الشركة في أثناء أعمال التصوير

أما الشركة المصرية التي تتعاون معها الشركة الفرنسية في إنتاج فيلمها هذا، فهي شركة نحاس فيلم. وقد تم الاتصال العملي بين الشركتين المذكورتين لاتخاذ الاستعدادات اللازمة لإنتاج الفيلم، وقد حضر إلى مصر مدير «ضياء فيلم» ومعه مخرج الفيلم ريمون برنار ومصوره لاستكمال الخطوات اللازمة لإخراجه

وهناك محادثات دارت مع إحدى الشركات المصرية وشركة أخرى أمريكية للتعاون في إنتاج فيلم تدور وقائعه في صحراء مصر، وقد اختارت الشركة الأمريكية لبطولة النسخة الناطقة بالانجليزية من الفيلم ثلاثة من مشاهير النجوم وهم النجم الهندي سانو والنجمة الأمريكية مورين أوهارا والنجم التركي ترهان بك

وسيحرق تصوير هذا الفيلم بالألوان بطريقة «الكتيكولور»، وبذلك يكون أنى فيلم صور في مصر بهذه الطريقة. . . أما الفيلم الأول فهو «قيصر

مسد انتج استوديو مصر فيلم «الصقر» بالاشتراك مع إحدى شركات السينما في إيطاليا، وانظار العالم السينمائي منصوبة إلى مصر لترى مدى ما يمكن أن يتأتى من التعاون معها في إنتاج أفلام مشتركة بنسخ ناطقة بالعربية وأخرى ناطقة باللغات الأجنبية

وقد تبع ذلك الشروع في إنتاج فيلم «محمد على الكبير» بالاشتراك مع أحد المنتجين الأمريكيين وهو جيم ماركي

ويظهر أن تاريخ مصر القريب قد أغرى إحدى شركات السينما الفرنسية وهي شركة «ضياء فيلم»، على أن تقتصر منه قصة فيلم تشترك في إنتاجه مع إحدى الشركات المصرية

وقد اختارت هذه الشركة تلك الحد. . . التي افتتح فيها قبال السويس الذي يشغل السياسة الدولية الآن به له من أهمية وخطورة في الحرب الدائرة بين معسكرى الشرق والغرب . . .

بعول اختارت شركة «ضياء فيلم» هذه الحقبة، واستخرجت منها «سيناريو» لفيلم أطلقت عليه اسم «في مفترق الطريق الإمبراطوري». . . وقد استعانت الشركة في وضع هذا السيناريو بمراجع التاريخية لخدمة. . . كما استعانت أيضا بأفراد أسر:

الوجوه القديمة تنصح الوجوه الجديدة

طلبنا إلى بعض الفنانين المعروفين أن يقدموا للوجوه الجديدة بعض نصائحهم الفنية التي تساعدهم على النجاح. . . وهذا ما كتبه كل منهم:

حسين رياض

الثقافة والإطلاع المستمر، وحسن معاملة الزملاء، والتحلل بالاخلاق الطيبة، واحترام المواعيد، وسعد أوامر المسؤولين في الأعمال الفنية

فريد مرقاش

الابتعاد عن الفرور، والإيمان برسالة الفن، والتحلل بالصفات الكريمة والاخلاق الحميدة

حسن سرحان

من الأمثلة التي أعجبتني المثل القائل: «إذا وجدت كب جمع ثروة فقل له يا سيدى الأسد» فإذا أردت أن تصل إلى قمة المجد، فادرس فلسفة هذا المثل

واتخذها سياستك في الميدان الفنى. وقد يعيب على البعض صراحتي، وأنا لا أهتمنى ما دام مطلوباً منى أن أقدم نصيحة لوجه الله! ولكن يجب أن أقول أننى رفضت أن أعمل بفلسفة هذا المثل!

محمد فوزى

الظهور بالمظهر اللائق في الأوساط العامة، والتبكير في النوم واليقظة، ومزاولة الوان الرياضة التي تحافظ على رشاقة الجسم، والثقافة عن طريق الاطلاع

نحار عثمان

يجب على كل منس جديد أن يتابع التطورات الفنية الحديثة. . . ولا يمكن أن يوفر له ذلك إلا إذا كان متفهم ثقافة واسعة تؤهله لمطالعة الكتب والمحلات الفنية وتعمم ما تحويه من بحوث وموضوعات تفيده في عمله



بمرف رواد الافلام الغربية عن نشور
الفرنسية موضوعات عدة ، ويعرفون ما امتازت
به هذه الموضوعات من اثاره ومغامرات وما
دائمة . ولقد قدم الفيلم الحديث عشرات من
هذه الموضوعات التي لا تنتهي ، ومع ذلك فما
زالت الافلام تناهب لكتابة عشرات آخر عن
ذات الثورة الرهيبة وعن أبطالها الخالدين .
وما زالت الكاميرا متيقظة لسحب الروائع
المدهشة . ومن ابلغ ما كتب فيليب يوردان
وايناس ماكنزى قصة فيلم « عهد الارهاب »
التي عهدت شركة ايجل لاين بمهمة اخراجها
الى المخرج المعروف انطوني مان بعد ان كتب
المؤلفان سيناريو قصتهما بما عرف عنهما من
دقة وبراعة

والقصة تدور في عهد الطاغية روبسبير
الزعيم الشعبي الذي نادى بحقوق الشعب ورفع
الشعب الى القمة ، فاذا به ينقلب الى طاغية ،
ويحكم الشعب الذي رفعه بيد من حديد . . . في
هذا العصر الدامي تدور حوادث القصة ، فقد
ضاق فرانسوا بارا (ريتشارد هارت) الزعيم
المعتدل باستبداد الزعيم الدكتاتور روبسبير
(ريتشارد بيزهارت) فأرسل الى باريس أحد
خلصائه شارل دوبيني (روبرت كامنجز) ليقل
روبسبير ، وقابلت شارل مغامرات متتابعة وهو
في طريقه الى باريس ، وتعرف بالعائلة الوطنية
المحلصة مادلون (آرلين دال) وتعاونوا معا على
الخلاص من الطاغية الرهيبة . واستطاع شارل
أن يتقدم روبسبير بخدعة ، واستطاعت مادلون
أن تمتد يدها على روبسبير بخدعة ، واستطاع
الطاغية أن يتمكن من خصمه ويذيقهما صنوف
من العذاب ، حتى اذا ما وقعت وثائق بخط
روبسبير تدينه ، استطاع العدل أن يرفع سكين
الجلود فوق رقاب الطغاة ، ويجمع بين الحبيبين
بعد صراع الحق

هو ملخص الفيلم الذي تطل من بين
الحماسة والتضحية والثورة الحقيقية على
نفسها . . .

هو الفيلم الذي سوف ينعم الجمهور
به الاسبوع القادم في سينما ريفولي



روبرت كامنجز وآرلين دال في أحد مشاهد الفيلم ويقوم
الاول بدور شارل دوبيني ويقوم الثانية بدور مادلون



صراع بين الحق والباطل يتجلى في هذا المشهد الرائع
بين روبرت كامنجز وريتشارد بيزهارت وآرلين دال

أنا قراصنة مودرن

المطربة صباح

تتهوى بعض الفراسة الذين كانت لهم صولات وحولات في اليه
والمحطات في "مدرسة" وكان من بين من كان السبع عقال وأمر
مسي وحده من أولئك من صلبه في السبع وأحول معهم في سنة
شبعه ونسركه في، ونهت في عرجون مع السبع غنائم وأما
ولكني كنت أتحيل نفسي مشتركة في هذه الغزوات بصرفتي الخاصة
سرمه ليس فيها دماء وإن كان فيها صبر، لئلا يكون السبع في
ماتس رضى

إن سلاحي في الغزو كفرصة هو صوتي.. فما أكاد أقرب من اليه
في غزوها باعتباري رئيسة للفرسان، حتى يرتفع صوتي بأمر
ي.. فلا شكاد أنغامها تصل إلى ركاب السفينة التي نهم بغزوها
رسمهم دفنها بحوبا، وتقرب منا رويداً رويداً بدلا من أن نهرب
وحي مردد

وراء السبع سفينهم حدي في حب، فحدث مع وش ما
أردت على، فخرجت في صخرة السبع، ويسمونه لي من
أمر، مصور، بسكن كاد، بسكن السبع في سبيل سبع نعمة ط
والسبع

وكان ربي في السبع وقرنه من الكورس، السبع معي بدأ
في أردده ردة في السبع على السبع، وهكذا شهور بطر
والسبع، السبع في حاجه إلى مصادر السبع التي تعبر البحار سمياً و
مريم من، بل كانت هذه السفن التي تطاردنا لكي تملأ جوارح
سبع السبع

مكننا تخيلت نفسي كفرصة، وهكذا أصبحت الآن كطربة،
ذات حمل في فن السباحة، كنت أسعى وراء الجمهور لكي أعرض
في.. ولكن الجمهور وفر على هذا السبع الآن، حيث أكون أجمل
أماي وهو يقدم إلى غنائم، نعمة من الإعجاب ونهته

وبهذا تحقق حلمي في أن أكون قراصنة، ولكني
مودرن، أعزو بسفينة في البحر والأرض والسماء، وكذا خرجت
عروة بسبع من الإعجاب، أردت نهما وحشماً وطليت المرسى
وهذا السبع السبع السبع السبع، ولا كان السبع السبع

وهذا كقناديت في قرصاني، وكلا السبع هذان
أكداس من غنائم الإعجاب والتقدير
ورأى السبع السبع حتى أخذ يرقى في الثورة
من السبع السبع السبع السبع، هذا يده
السبع وحولاه



ريحته الجميلة .. نعيمى

ثريا حامى

نقول نعمة السينما والمسرح الفنانة
ثريا حامى ، اننا لا نستعمل غير صابون
ورد النيل ... الذى وجدت فيه
عدة مميزات فريدة ... وفهوما
رائحة الجميلة العطرة

استعملى لزينتك
دائما

ورد النيل



انتاج
شركة الباع والصودا المصرية



بقلم الأستاذ حلمي مراد

في عدد سابق من «الكواكب» قدمنا للقارئ حياة الفتاة العالية «سارة برنار» كما صورتها مجلة الرواية الإنجليزية فيليس بوم في صورة رساله وداع منها الى ولدها الوحيد .. واليوم نقدم حياة «سارة برنار» الواقعه كما سجلها التاريخ، وسرى القارئ بعد مطالعها ان الحقيقة تكون احسن اروع من الخصب خيال ..

لكن سارة أدركت بذكائها ان خالها تسخر منها، واما لن تأتي في العد، فمضت الى النافذة ووقفت ترقب الحاله الجاحدة وهي تستقل عربتها، فمضت بمسند يدها دعة انحدرت على خدها .. واذا أوشكت العربية أن تنطلق المثل الصبية بنفسها من النافذة الى الشارع، فسقطت على قيد خطوات من عربة قانت روزين

وحمل حشد الصغيرة المكسور الى بيت أمها

- ٣ -

ونتيجة لذلك الحادث ظلت سارة قعدة بيت أمها سنتين كاملتين، لا تكاد تفوى على مبارحة الفراش .. ثم استردت عافيتها بالتدريج .. وكانت قد بلغت السابعة من عمرها، بعد أن تعلم القراءة أو الكتابة، فعرفت أمها ادخالها مدرسة داخلية، وكانت هذه وسيلة طيبة للنحصر منها مرة أخرى! وحين مثلت سارة أمام ناظرة المدرسة عافها حياؤها عن أن تفس بكلمة، فقالت خالها للناظرة موصحه: «انها عاية في العباء كما ترين!»، فتدخلت أمها في الحديث قائده وهي تنهد: «لست أعلم من أين أخذت غباها .. أيا واثقة انها لم تأخذ عني أيا بطبيعة الحال!»، فقالت إحدى المدرسات في رفق: «ان لها عينيك الذكسين يا سيدتي ..»

وقبلها أمها وخالها مودعين ثم خرجت .. ومضت الاولى الى بيتها لتضع طفلا جديدا

ولكن لم تقص أيام حتى نلت حول نيا من المدرسة معاده ان سارة قد ثارت ثائرتها لأمر ما فأصبحت بالحصى مسدة بضعة أيام! .. وقطبت الأم حينها وهي تمطع قبلاها لا آخر عشائها .. ثم استردت سارة من المدرسة لتودعها أحده الأديرة، حيث لن تحرق الشقية على السمرد!

وحلال الاعوام القليلة التالية طردت الفتاة من الدير ثلاث مرات بسبب سوء تصرفاتها .. وذات مرة أغمى عليها خلال إحدى الحفلات المدرسية وتطاهرت بالموت حتى صار رب رئيسه الراهبات يلقا عليها، وأجرا فحبت سارة عسها وسر أن الأمر كنه كان حدها

وصارت الفتاة تقضي وقت فراغها في قراءة الكتب المحرمة واكل الخلوى التي يهربها اليها البواب .. وذات مساء ددت ست ذبيات أخريات في مشروع قرار من عمر اليوم عن طريق النافذة، ثم صطن الحائط بوساطة سلم من قطع لمباش المربوطة الى بعضهما البعض .. وفي ظهر اليوم التالي صيطن جميعاً ومن يلقن الاحجار على حياض حرس الملك أثناء حوالهم في المنطقة مجاورة .. ومرة أخرى صيطن سارة وهي تعارل بارمسا تسلق الحدار الهسا .. وحين حاولت الراهبات منعها تسلفت الحائط وهي في قصص نومها واختبات في الظلام وعم البرد الشديد حتى أصيبت بحمي كادت تقضي خلتها! .. وكان ذلك السهم الاخير في حكمة



سارة في سباتها .. سام في صورة فوتوغرافية معصية القصر

حمامها، فم يكسب من مريضها حتى أمرت ..

كانت سارة وفند في الخامسة عشرة .. كبرت ما يزال بحسب شاحه عاني ساعلا عنها بهر حشده الحشيش مرار وحب عسها دوائر من السواد بل على أن عده لم صفت بعد من فقر الدم، وان كان سحور عدا يصر على صمعه .. من الخيال النادر يصاعف من بزه عسها .. وهي مكتم .. فان وجهها يعكس كل فعل حسسه .. وما اكبر الانعلاص التي سوانر على نفسها

وكان نوما .. الذي عدا الآن تحمدا احدا .. قد حصها يصنع لا بأس به من المسال .. نفسه حين سمع أو حشده والعسرين .. شرط أن يروج .. لكن سارة لا يرد أن يروج .. فهذا شخص يعرض عليها الزواج فحجبه بالرفض .. وذلك آخر يطلب يدها فتعرج زحاحة ضماييا فوق رأسه .. وهذا فيكون يتقدم اليها بنفسه ولقبه فيكون حزاؤه أن يصعه على وجهه ..

ويبعد مجلس العائلة، ويحدد قرارا في أمر مستعمل سارة .. ثم تسدعي الفتاة ليعول لها .. الدوق دي مورني .. عشيق أمها .. انهم سوف يرسلونها الى معهد المشغل لعلها تصلح للمسرح .. لكن وجه سارة يربد عصا وتحسه صائحه: «لست ريد أن اصير ممثلة! ..» فعملها أمها انها لن يلقى عسها درعما واحدا بعد أن يفتد .. وحشده والعسرين .. ويعرض عسها يدوق أن يصحه ان مسرح

مطرب... بالعافية

دعيت الآنة أم كلثوم حفلة عيد ميلاد نجل أحد أفراد فرقتها
الموسيقية ، وكان من بين المدعوين شاعر الأديب أحمد رامي . وبعد
تناول الضمام جلس رامي يتحدث عن الشعر والشعراء ، ويروي عن
الحديث في رثاء علي بن أبي طالب . وبعد ذلك توجه إلى
أقربيه الذي أقيم بين الضالاق على عروسه إذا لم يكن . واسطر رامي
أن يني حرصاً على مستقبل العروس .

الکومبیدی فرانسیز لتوی آیه مهمه دائمة قد اختاراهما لها . .
و بدھت سدره لسنھد اسبرج لاول مرة فی حیاتها ، فنجدھ
لا تأس به . . و پرودھا اھما اسبرجات کورسی وراسس
و مولیر . و بکت عن فن التھمیل کی بفرأھا و بدرسھا .
و بعلی مھله سمنه أسامع کی سمنه بآدھ امتحان دخول
اسھد ، وھو اسبرجامع الھدی سمنعرق سدره بآدھ عسیر سھرا
. . و بعلی یوم الامتحان اھرا ، فوودھا اھما وھی دأھه
بآدھ بقولھا . انک اعی من ب یسرق مصلھ باحجھ ،
تکر التھمیل سھو بھمیت علی الاف من عفاف .

- 5 -

وتجلس على أحجار القبور كأنها تزور عزيزا عليها • وفي تلك الفترة أحببت مساعد • جانوتي • حبا عبقيا لكنها أبت الزواج منه لأنه رفض أن يدها تحضر عملية تحييط !
وكان طبعها شبيها بطبع النمرة غير المروضة • انسكب يوما في شحار مع أقدم وأشهر ممثلة في الكوميدي فراسير فصعقتها على وجهها • ثم قدمت استقالتها من المسرح مؤثرة •
بعضى بمسبب في مهت الريح على أن يصدر عن فعلها وتطلب الصفع • • • واختفت على أثر ذلك من باريس • وكان أول ثبات سمعه أميداؤها بعد ذلك عنها أنها رؤيت في اسبانيا تحضر إحدى مباريات مصارعة الثيران وتصارل مصارعا أحمر الوجه !

- 3 -

سمت امرأة على الاطلاق ، وانما هي في متكر في ثياب
... وزعم آخرون انها سمحت ذات مرة
مسئولا اعمى خمسمائة فرنك لانه يشبه أحد عشاقها
... واحد سيم في الشوارع معجده الرجال
... و... و... استبحر و... الخمر الخمر ...
... هذه الافاويل التي استعصت على في الصناعات
والشوارع !

ورجبت سارة بهذه الاساطير، وحاولت ان تحفظها وتذهب
... قال لها الاطباء ان عمرها قصير فاصت
تصبح تابوت لها من خشب الورد ذي مقايص نصبه وحملته
تصورها في معصية المسير معقوده الدراعين . كانت تلك
طريقتها في ان تلبس ثيابها تستطيع مواجعتها ووصف
النفس حوار فراشها بحيث تكون اول شيء يقع عليه بصرها
في الصباح . وصارت تحمله معها ايما ذهبت او سافرت .
وكبر ما كانت تعمد الى الميت فيه . وحين يرورها صوف
كانت تقدم لهم الشاي عنه !

ولكي تستميط عن مطهرها الواهن احاطت نفسها بعدد
من الحيوانات المفترسة . وكثيرا ما كانت تصحبها الى المسرح
قطعة وحشية وشبلا أسد صغيران ونمر صغير . للمسرح في
عرفها الخاصة اثناء التمثيل . وكان يحرس مسكنها كلب
ضخم لا يكف عن النباح . مثل الكلب الذي يحرس ابواب
المحرم . وكلما كان الساس يزيدها مديحا كلما كانت
تسلطها رغبة في اظهار مواهبها الاخرى المعمورة ، كالرسم
والبحث وقالب الروايات والقصص ، وقد برعت فيها
جميع براعها في التمثيل فرسمت لوحات رائعة وبائس
تصفيه لاصدقائها عروبت في معرض . القوم الخمسة .
وعب مسرحية لغيت نجاحا هائلا . واعب رواية طويلة له
تصدقها القنصل . ودرست الطب . وكتب المسرح .
ولا احصاها كانت من اولئك الموابغ الذين يحدون في تعبير
احمل حرقه عن نفوسهم !

وعملت . . . واحمت . . . وواصلت عزوانها ، حتى ليتمكن
القول ان اسماء عشاقها ومعازلها اشبه بفهرس ابعدى
لعظماء فرنسا في القرن التاسع عشر . . . والناقد الوحيد
الذي حمل على تمثيلها في عباد دعته مرة الى عرفتها الخاصة
فخرج منها عبدا متيبا بها !

- ٥ -

انها الآن ممثلة . الكوميدي فرانسيز ، الاولى ، حيث
خرج وتمثل بين حدرانها المقدسة روايات راسين وكورني ،
ولا يتكلم أحد أمام تمثال مولير الا هامسا . . . لكن مديري
المسرح لم يرفقهم لون الحياة التي تحياها سارة برنار ولا
نوع الدعاية التي تعمل لها . وحين زارت الفرقة لندن قبول
تمثيل سارة مقابلة حماسية مقطعة الطير ، وفي ليلة
الافتتاح بلغ ترحيب الجماهير بها عند ظهورها درجة جعلتها
اسم دورها في رواية " فيدر " باحادة ملائكية ، مثل آلهة
سبها المحدث . . . ولكن لم يكف يهبط الستار حتى سقطت
سار على الارض مبهوكة القوى ونزفت دما من معدنها . . .
وفي اليوم التالي تسلمت من فراشها برغم مصانع الاطباء
وسقطت عربة الى المسرح . لكنها اصبحت بالاغماء ثلاث
مرات وهي في غرفها ، ثم ملئت دورها اخيرا وهي تحت
ناظر . الافموز ، فاعملت من الرواية فصلا كاملا دون ان

افقذ بنجوم السينما!



"انني استعمل كولينيوس
على الدوام" .. هذا
ما يقوله الأستاذ فريد
الطرش كوكب افلام
الطرش "لأنه عذيب
الذات - ممتاز
التنظيف ويردم
طويله عن غيره"

ان الانشاعة المدفنة
الجدابة التي يستمتع بها
نجوم السينما والمسرح
سواء في مستديوهات
الجزيرة او هوليوود ليزداد
اغراء باستعمال كرم
الاسنان كولينيوس .
ويشهد الجميع لخالسا
ودون اسما . عمل
كولينيوس في تنظيف
الاسنان بطريقة سرية ،
كاملة . لطعم ودون تعاب مصر . و...
وغوة كولينيوس السطية ذات الطعم
الساخن بين ثنابا الاسنان فتزول فضلات
الطعام وكل أثر للاوساخ التي
يكسو الاسنان كما تقول الفم
والفم عذبا شديدا



فريد الطرش
لأنه عذيب
أخبر كديت
الاعان قسم ل...
إتلك أنت أيضا
ستحب

كولينيوس



إنه كريم الأسنان المفضل لأنه

ممتاز ★ عذيب ★ ممتاز
التنظيف ★ المذاق ★ صقويلا

تلفظ نصف بوصة
مع كولينيوس لتنظيف
مخزنة لطيفة تنظف جميع الأسنان

يختار أهل الذوق وثقت فتر

الكولونيا المرطبة الجذابة

ذات الشذى العطري

أتكينسون

ATKINSONS

المدالية الذهبية

ماء كولونيا



١٠٥. اتكنسون ليمتد ٢٤ شارع أولد بوند لندن ٥ إنجلترا

الرواية العشرون
سبع مائة

٦

٢٠٠

التيار الخياليك

لا هنة من الحكومة الألمانية ٠٠! وحين عادت الى باريس
ارست حليا اهداها اياها اكثر من رأس موج في أوروبا!
وبعد معامراتها العرامية مع اعظم رجال فرنسا تزوجت
عظم وغد فيها ، ويدعى جول بول دامالا ، وكان أنيقا
مجردا من المبادئ كالشيطان نفسه ، مسلكه مسلك الجنتلمان ،
وعنه عقل شيبانزي ! ، وكان مدمنا ، المورفين ، وخلال
سبع السنوات التي دامت حياتها الزوجية قاست منه
سيرة الأمرين ، وأخيرا مات نتيجة اسرافه في ملذاته
واسهره

لكن هذا الغرام العاشق لسارة يقلبه غرام آخر طاهر ،
وفي سن الخمسين تورطت في آخر حب لها مع ادمون
روستون ، وكان روستون حين التقت به اول مرة شاعرا
معمورا ، فصارت تأخذه في نزهات طويلة في عربتها ، يفرا
لها خلالها اشعاره ومسرحياته ، والتقت روحهما في حب
عظيم الهم روستون رواياته الخالدة التي منها سيرانو
دي برجرالك ، وأورثه المجد والذهب ٠٠!

- ٧ -

مثلت سارة برنار ألف مشهد للموت في رواياتها ، لكن
قراها كقصة كانت تغلب الموت دائما ٠٠ كانت تعمل أربع
عشرة ساعة وخمس عشرة ، في الوقت الذي كان فيه أقوى
رجال فرقنها يخورون من التعب ، وكان شعارها : «الافضل
هو دائما عدو الحسن !» وبهذا الشعار مصت تهدف الى
الكمال غير المحدود ، وتستقل من مجد الى مجد ، ومن حسن الى
احسن ٠٠ فادهشت اطباؤها الذين توقعوا لها عمرا قصيرا ،
وعمر - رغم انهم تسعة وسبعين عاما !

وانما تمثيلها ، حملت ، سقطت ذات ليلة على خشبة
المرح فاصيبت ساقها بمرض ال « فيليبس » - النهاب
الوريد - وتقلصت مع مضي الزمن ، حتى صارت تسبب
لها ألما مبرحة ، وباتت وقفتها على المسرح خلال التمثيل
نوعا من الاستشهاد ٠٠ وزحف السم في ساقها تدريجيا
حتى استلزم الامر بتر ساقها في سنة ١٩١٥ ، وكانت في
الواحدة والسبعين . ومنذ ذلك التاريخ صارت تمثل
ادوارها وهي جالسة على مقعد ذي عجلات ، فان سحر فيها
وتعب صوتها لم يتأثرا بالعاهة التي أصابتها ، بل ان العاهة
صاغت على العكس من روعة مشهد وحده تأثرها بالماضي
التي تصورها ٠٠ وذكر الناس حصارا آخر من حصاره المر
لم يقعه عاهته عن أن يصوع احساساته سحرا للناس
سهو

وفي مقعدها ذي العجلات حملت سارة برنار سنة ١٩١٦
الخنود في ميدان القتال ، كي تساهم في الترفيه عن
بعضهم المضناة ، فآلهمهم منظر الكسيحة المجيدة ، حمية
جديده وحماسة للقبال

وحين داهمها الموت أخيرا في سنة ١٩٢٣ كانت سارة
تكتشف مجاهل ميدان جديد من ميادين الفن ٠٠ فقد تعاقدت
مع شركة سينمائية أمريكية على تمثيل فيلم لحسابها ، لكن
صحتها لم تمكنها من مفادرة بيتها ، فالتقطت مناظر الفيلم
في غرفتها الخاصة . وحين كانت تعجز عن البقاء جالسة على
مقعدها كانت تهمس المخرج : صوري في الفراش !

هكذا عاشت سارة برنار - وماتت - للفن !

رابطة عربية فنية

جيمينا جلسة مع الاستاذ ناجي الرفاعي ... مودع الافلام المصرية في لبنان وسوريا ... ودار الحديث حول الرابطة التي اوجدتها السينما بين مصر وجاراتها ... وهذا هو اهم ما حدثنا منه السينمائي اللبناني ...

المتحمس للتمثيل والفناء ، ولا تقل مواهبه عما يوجد في مصر ... والدليل على ذلك اهتمام الشركات المصرية باستحضار بعض الفنانين اللبنانيين للظهور في افلامها ... واقرب مثل لذلك المطربة نور الهدى والمطربة صباح والمطرب محمد سلمان والطبيعة اللبنانية ايضا عنصر هام للسينما ، فهناك الحبال والوديان والانهار والغابات والشلالات والآثار القديمة ، وهناك ايضا مظاهر الحياة الاجتماعية وما وصلت اليه من رقي ونهوض ... كل هذا يعتمر مسادة طيبة للسينما

وقد سبق للشركات السينمائية المصرية ان اظهرت طبيعة لبنان والحياة فيه في بعض افلامها ... كما ان بعض الشركات السينمائية الفرنسية ، اوفدت بعثات لتصوير مناظر افلامها في لبنان ... ومن بينها الشركة التي صورت هناك مناظر فيلم « جيلة في ظلال الارز » الذي اخذ موضوعه عن رواية لهنري بورديو

وقد قامت في لبنان نهضة سينمائية كان باكورتها فيلم اسمه « في هياكل بعلبك » ولكن الاستعداد الفني والعناصر السينمائية اللازمة لم تكن قد استكملت بعد

وقد ركزت الحركة السينمائية هناك مدة طويلة ، حتى عادت الى الظهور في المدة الاخيرة حيث اتجه الاهتمام الى انشاء استوديو سينمائي في بيروت لانتاج افلام لبنانية ... وقد استدعى بعض السينمائيين المصريين للتعاون في جهود هذا الاستوديو ، غير ان الظروف لم تكن مواتية ... فلم تظهر له حتى الآن بوادر نشاط جدي ، ولكن الأمل كبير في استئناف هذه الجهود بعد استكمال المعدات والعناصر اللازمة

ولعل تعاوننا يقوم بين مصر ولبنان في اساح افلام شرفيه مشتركة ، مما يعد النهضة السينمائية الشرفيه ويريد في توثيق العلاقات العبة بين البلاد العربية

عزت الافلام المصرية الاسواق العربية ، ووجدت من الشرقيين اقبالا وتشجيعا كان لهما اثرهما في اتساع نطاق توزيعها وازدياد مواردها وكان طبيعيا ان تنعك افكار المهتمين بشئون السينما في مصر وجاراتها الى توطيد الصلة بين بعضهم البعض ، فراح هؤلاء وأولئك يتبادلون الزيارات ... المصريون منهم ليعرفوا عن كتب كل ما يهم شحوب الشرق ويرضى اذواقها في الافلام التي تشاهدها ، وليقفوا على مدى اقبال تلك الشعوب على هذه الافلام ... والشرقيون منهم ليطلعوا بانفسهم على آخر ما وصلت اليه النهضة السينمائية في مصر ، ولابداء آرائهم فيما يساعد على رواج الافلام المصرية في الاقطار الشرقية

ويمكن القول ان الافلام المصرية المصانة هي التي تلاقى نجاحا أكثر من غيرها في الاقطار الشرقية ، ولهذا السبب يباع القسم العربي بأصناف تميز العبق العادي ... وهذا هو السر في أن تنتج الافلام المصرية يحرضون على أن تصمم افلامهم بعض الاغاني ... واذا كان البعض قد وفق في ايجاد ماسحات العنساء في الافلام ، فان البعض الآخر لم يوفق لان الاغاني حشرت حشرا فبدت معتمة وفقدت روعتها بل وأذت الفيلم أكثر مما نفعته

على انه اذا كانت الافلام المصرية لقيت في اول الامر اعظم اقبال في الاقطار الشرقية ، فان هذا الاقبال قد صعب الآن ... لان الاسواق العربية لم تعد تقبل الا الفيلم الكامل وان الموزعين أصبحوا يتشددون الآن في اختيار الافلام التي يتفقون على عرضها في الاقطار الشرقية ... فبعد أن كانوا يقبلون جميع ما تنتجه مصر من افلام لمجرد أنها افلام عربية ... أصبحوا الآن لا يقبلون الا كل فيلم مصموم النجاح

واتجه الحديث بعدئذ الى هـواة السينما في لبنان ، ففهمنا أن بينهم عتاصه طيبة للسينما ، فهناك الشباب

الحيوانات تكتسح النجوم

ان اخشى ما يخشاه نجوم هوليوود الآن على مستقبلهم ، هو أن يطمس عالم الحيوان عليهم فينتزع منهم المجد العظيم الذي وصلوا اليه بعد كفاح طويل فقد سرت عدوى جديدة بين محرمي هوليوود ، وهي اظهار الحيوانات على اختلاف أنواعها في افلامهم ... بعد أن راوا نجاح بعض الافلام التي كان للحيوان دور هام فيها

وسما في حاجة الى أن يرس الى الحاج الهاش الذي معه الكتب ، لاسي على اسنائه وى بهافت الجمهور على الافلام التي ظهرت فيها الفرد شيئا وقد برزت أخيرا أسماء لبعض الحيوانات يتعاون لها بمسقبل كبير يهدد النجوم أنفسهم ... فان هذه الحيوانات « سرقت » المواقف التي صهرت فيها مع النجوم الذين راوا أنفسهم يتضاءلون بخانها

وها هو « العمل فرانسييس » يصبح حديث هوليوود لما أرى من ذكاء وبراعة بالرغم مما اشتهر به أفراته السعال من بلادة انه يتكلم ويرقص ويرفس كأبرع ممثل ورافض في أول فيلم يظهر فيه ، ولهذا فرروا أن يحرقوا له افلاما أخرى

ولمك لم تسمح شيئا عن « بير » الذي امام هوليوود واقعدتها بعد أن ظهر في فيلم « صديقتي ايرما تذهب الى الغرب » ... انه مرد من نوع التسمانزى دل على ذكاء حارق عندما وقف امام الكاميرا

وينضم الى الحبول التي نالت الشهرة في عالم السينما ، نجم جديد هو الحصان « برودواي بيل » الذي شارك النجم بيج كروسيبي نجاحه في فيلمه الجديد وحتى الطيور نزلت هي الاخرى الى الميدان لمنافسة نجوم هوليوود ، ومن بينها غراب يدعى « جيمي » يلعب دورا هاما في أحد الافلام الحديثة

ستوديو مصر يقدم أروع وأضخم إنتاج عرف الشرق

موايا وأفانطيل بيوم التوشيح
الحان، فريد الأرض ومحمد مدني

فيلم البطولة والمغامرات

الصحف

إخراج: صلاح أبو سيف

بطولة

سامية جمال

عماد حمدي

زينب صدق

فريد شوقي

سعيد خليل

سعيد أبو بكر



ابتداء من ١٨ سبتمبر بـ **سليخا ستوديو مصر**

أفلام في سينما القاهرة

ركود

كان الركود سيطر على الاسواق
على حلال اسهر الساعات ، حيث
اشبه الخط في العاصم ، وجرها
السياس الى اصناف ، وبقولها
بعض مظاهر السط الفنى ، وبقول
المدحمة بساط ، وسيطر ان يعود اليها
النشاط بعودة طلائع موسم الخريف
مع الشهر المقبل
ولكن هذا الركود لم يحل مع ذلك
من عرض فيلمين مصريين جديدين ،
وبعض الافلام الامريكية التى تستحق
العمل

ظلموني الناس

هذا ، عباس ورس ، ششم صرافا
رقيق الحال فى شركة تجارية ، ويسمى
ان يزوح ابنتيه ، فائق حمامه ،
و ، شادية ، ولكن العريس المتطر
يهرب عندما يتبين فقره ورقة حاله ،
ويحالفه سوء الحظ فيتهم ظمما باخلاص
مبلغ مئتين الشركة كان قد سرقه فى
الواقع ابن صاحب الشركة ، ويرج به
فى السجن تاركا ابنتيه فى رعاية حارة
و شكوكو ، الذى يعمل فى احدى
صالات الفن

وتدفع الحاجة بالفتاتين الى العمل
فى الصالة تحت رعاية حارهما الطيب
القلب الذى يعمل جاحدا على حمايتهما
من مزلق هذا الحو العابت ، ويصادف
كمال الشاوى ، ابن صاحب الشركة
و فائق ، فيقع فى حبها ، ونعرف انه
هو السارق الحقيقى لمال الشركة ،
ويستبد به الندم عندما يتبين ان والد
حبيبته قد ذهب الى السجن بسبب
فعله ، ثم نراه بدوره فى السجن
محوسا فى جريمة اخرى لم يرتكبها ،
وهناك يلقي والد الفتاة فيمترف له
بالحقيقة ، ويطلب صمحه ، ويخرج
الوالد من السجن ، فيقبل عليه الناس
متوددين يتملقونه لاعتقادهم انه يحوز
ذلك المبلغ الكبير الذى اتهم بسرقة
وفى اللحظة التى يسخر فيها الرجل
البرى من تفاقهم ويصفهم برأيه
الصريح فى تصرفهم ، يقبل صاحب
الشركة وابنه ليعتذرا ويقدم له مبلعا
كبيرا كتعويض عن اساءة الابن ،
ويطلبيا فى الوقت نفسه يد ابنته

وفكرة القصة كما ترى لا بأس بها ،
ولكن واضع السيناريو لجأ الى المبالغات
فى كثير من المواقف ، والى الالوان
الصارخة يصبغ بها الشخصيات فتبدو
عربية عن واقع الحياة اليومية ، واليك
مثلا صغيرا يوضح ما نفيه . . تذهب



مشهد من فيلم «ركود» مع
بى ورس وعباس



مشهد من فيلم «لذة الدخلة» مع
الكوميدي حسن فايق والممثل سمير



دور الزوجة التي تكافح لامتداد
زوجها و تفت على نفسها في قلبه
كما في دور حوراء في دور حوراء
ساحرة في كوفح بدورها الأحمرة
سبصر على رواج و لا يصر على
حوراء في دور حوراء و لا يصر على
عند في دور حوراء و لا يصر على
حوراء في دور حوراء و لا يصر على
و لا يصر على حوراء و لا يصر على
حوراء في دور حوراء و لا يصر على
حوراء في دور حوراء و لا يصر على
حوراء في دور حوراء و لا يصر على

فيلمان احزان :

و قد سمعنا عن فيلمين احزان
مروا في زمان من مسجون حوراء
القيم ، و كنهما يصوران الامم
الامريكي الى حد بعيد

فهذا فيلم « الدايوب الاحمر » يصور
فيما بعد الحرب الاخيرة ، تحت ظل
الاحتلال المنسفر ، و جهود الروس
للقبض على الهاربين من حلة الشيوعية
و اعادتهم الى داخل الستار الحديدي ،
و تعاون السلطات في مناطق الاحتلال
المختلفة على ذلك ، و رغم ان هذا الفيلم
كما ترى يدور حول موضوع يحصل
بالدعاية السياسية الا انه قد حمل
باللمسات الانسانية ، و زخر باللفتات
البارعة

و قد استمتعنا في هذا الفيلم بمشاهد
و الترييد من في دور من افوى
ادواره على الشاشة ، كما اتيج لنا ان
شهد « أنيل باريمور » في دور كبير
نحلت فيه مقدرتها الفذة على التمس
.. و لا يحب فانها من عائلة عربية في
الفن ، قدمت للشاشة ثلاثة اشخاص

يعتبرون جميعا من جابرة التمثيل
اما فيلم « حواء تعاند آدم » فكان
من نوع الكوميديا الراقية التي تعتمد
على الحوار البارع الرشيق ، و تقوم على
معالجة موضوع مساواة المرأة بالرجل
في أسلوب ساخر حذاب ، و كان دور
« كاترين هيبورن » من أكثر الادوار
ملائمة لشخصيتها فاستطاعت ان
تحقق فيه نجاحا كبيرا

المسرح في المصيف

خلت القاهرة من المسرح الذي انتقل
نشاطه الى المصيف ، و قد منلت الفرقة
المصرية شهرا في الاسكندرية .. و كان
مفروضا ان تحيي موسما قصيرا في
رأس البر ، ولكنها ألغت هذه الرحلة
لكي تواجه التطورات الجديدة التي
تنتظر الفرقة في عهدها الجديد

لمناتان الصعرتان تحبان عن عمل في
مدن الشركات والمخلات ، فلا تكاد
احداهما تدخل على مدير العمل وصاحبه
حتى يهجم عليها بالعزل السمح
و يلاحقها بالحركات المكشوفة والعبارات
السيئة و ذلك كله في حفلة ذات
كانه يرى امرأة لأول مرة ، و يتكرر
عند المشهد في كل مكتب تدخله الفتاة
وعند كل مدير ..

و كان تمثيل عباس فارس احسن
ما في الفيلم لولا هذه الخطب المبهرة
التي ختمت و لم يتركها في كل مسرح
عند سبصر في مصيف على رؤوس
الشعر حتى بعد حساب

و سبصر في حصة حوراء بعد
و قد انقبت على دورها كغير

لله الدخلة

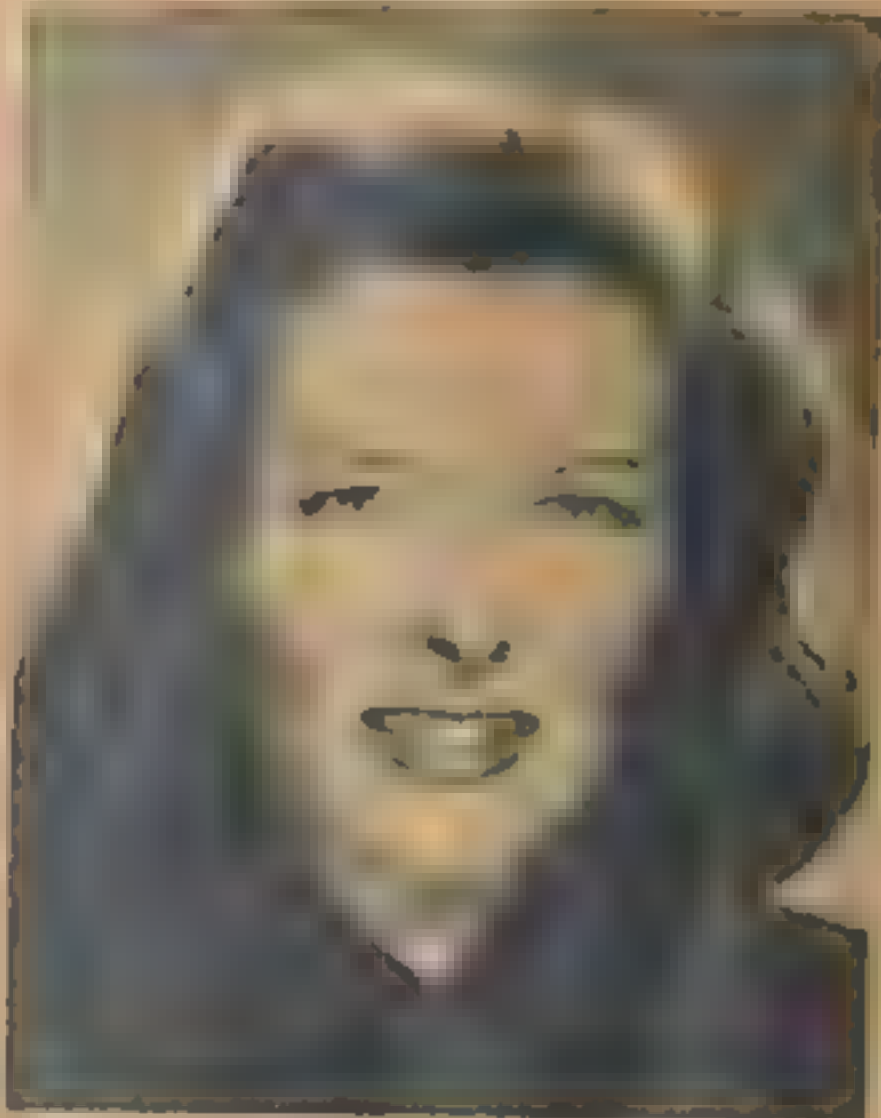
صديق ، حسن و ثق ، و ..
س ، حوراء المروية ، و ..
فان حوراء في حوراء
احداث في الحوراء ، و حوراء
فان في حوراء ، و كات
مرحمة في حوراء حوراء
احداث في حوراء حوراء
ثم ينتهي الأمر في النهاية الى طمر
العريس في حوراء حوراء
سلسلة من المفاجآت والمواقف المضحكة
و موضوع الفيلم بسيط ، و قد عولج
بسهولة ، و حوراء فيه مشاهد عديدة
لحوراء الاضحاك وارضاء جمهور العامة

القلب المنسرد

كان هذا الفيلم أهم الافلام الامريكية
التي عرضت خلال هذا الشهر ، وهو
يصور قصة قلب حائر ، لرجل حائر
بين زوجته و خليله ، و قصة زوجة
تكافح من أجل الاحتفاظ بزوجها ، وهي
تبذل في هذا السبيل كل ما يمكن ان
تبذله الزوجة الفاضلة من صبر و تسامح
ولكن هذه الزوجة ترى ان زوجها قد
عاد اليها لان حبيبته قد ماتت ، و حوراء
فيه و لا يصر له ، انها كانت تريد ان
سبصر على امرأة لا على حوراء ..

و قد اخرج الفيلم « مروس لروي »
وهو مخرج قدير يحسن تصوير المشاعر
الفسية الدقيقة ، فوجد في هذا
الفيلم مجالا لمبقرينه

و شاهدنا في الفيلم مجموعة من كبار
الممثلين ، فقام « جيمس ماسون »
بتمثيل دور الزوج الحائر صاحب القلب
البوهيمي ، فهو يحب زوجته ولكنه
لا يستطيع ان يخلص من سحر خليله
و امرها ، و صفت « بريدرا سميث »



كاترين هيبورن في دور حوراء



سبصر تربي في دور حوراء تعاند آدم

حين دافيد يريد من هو ان
يضم « السحلية الذهبية »
الى مجموعة النحف الأثرية
الشمسية التي يفتت
باعتباره من المتخصصين في دراسة
الآثار . ولكن سبه وببب مراحس
طوبه . فهو في اعترا . وسعته
التي يفسو انها في حرس

لقد كانت « السحلية الذهبية »
ضمن محتويات سفينة بريطانية محرقت
في أيام الحرب العالمية الثانية . وقد
حملت الامواج بعض هذه المحتويات الى

شاطئ تونس فصر سغو سر نفس
على السحنة واحضد في فسو
« املا » في سكهة . . . وكانت
عرف هذا اسم « فلان » بحرو .

وهذا ما عرفه دافيد تنحة بحثه
واسفصائه عن مصر السحلية . ولم
يلبث أن سافر الى تونس . . . وكان
عليه ليلة وصل اليها أن يركب سيارة
من سيارات الاجرة تنقله الى بلدة
صفاقس التي يقيم فيها سبرافيس
وكانت الليلة عاصفة ممطرة حالكة
الظلمة . ولهذا راحت السيارة تحبط

في وحنها حتى تعطلت عن السير
تماما قبيل وصولها الى البلدة التي
يقصدها

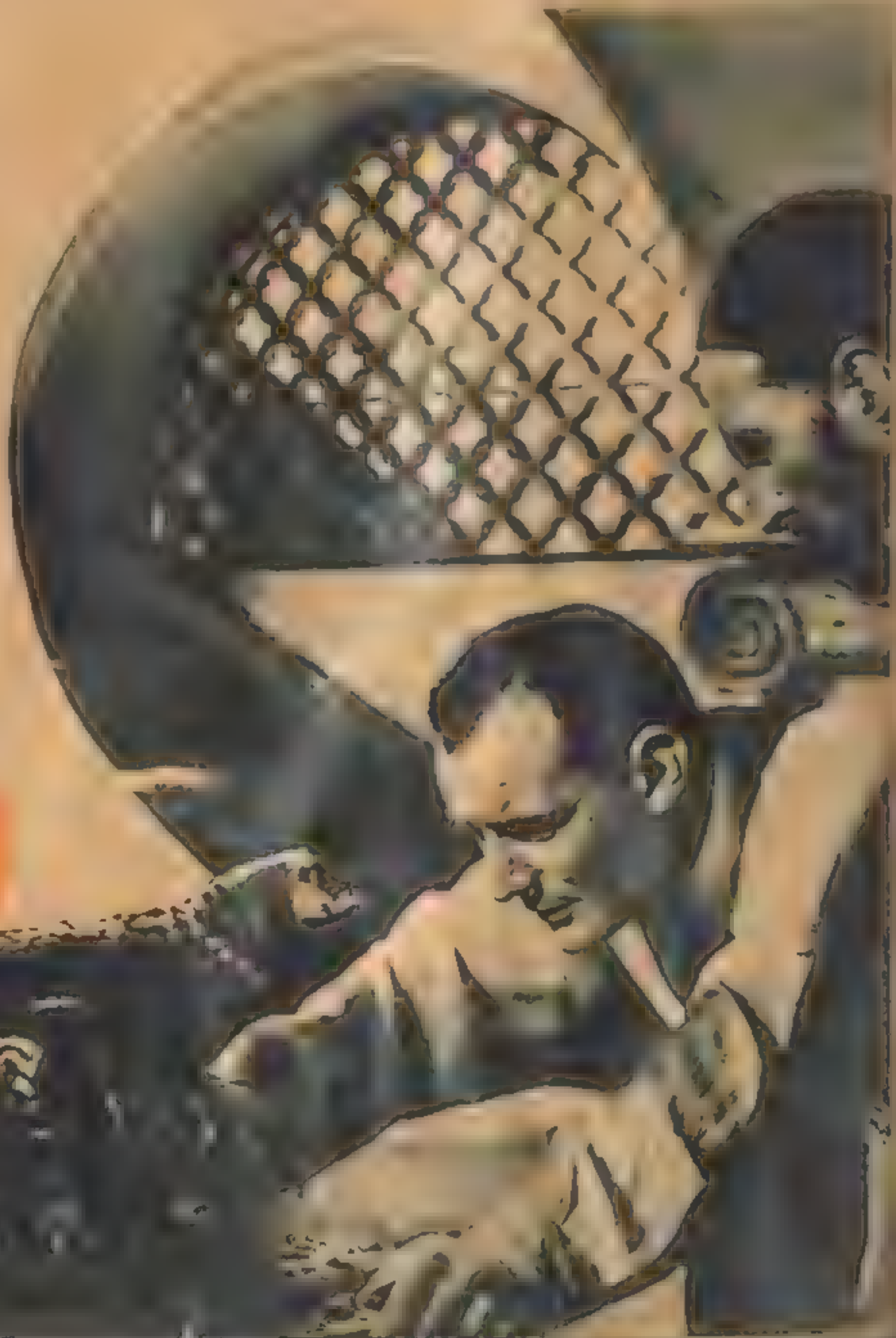
ووجد دافيد نفسه مضطرا الى متابعة
المرحلة الباعية على قدمه . . . خاصة
وهو يشاهد انوار البلدة تتالق من
بعيد كأنها ترحب بمقدمه

واطلق في طريقه حتى عثر
بسيارة نقل صحنه تقف في عرض
الطريق . . . ودار حول السيارة باحث
عن سائقها . فوجد السيارة مهجورة .
وهم بمتابعة سيره متعدا عن السيارة .

فاصطدمت قدمه بشيء صلب . .
وتوقف عن السير ثم مال على الارض
فادا به يلفظ مسدسا بلله ماء المطر
وامسك به يفحصه بيد مرتحة .

فلم يلبث أن اكتشف ما أدهشه . .
لقد كانت السيارة المهجورة تحمل
شحنة كبيرة من الاسلحة كان المسدس
الساقط واحدا منها . وما أن اكتشف
هذا الأمر حتى بدا له من بعد ضو
سيارة مقله من ناحية البلدة

وتوارى دافيد بسرعة خلف أشجار
قريبة . فلم يلبث أن رأى السيارة
التي لمع ضوءها قد وقفت بجانب
سيارة الاسلحة . ونزل رجل اعتلى
مقعد القيادة في هذه السيارة ومضى
بها الى البلدة مع السيارة الأخرى



قصة
خمر

سيرافيس مرعوب عذبة عرف مرعوب
وقاده الى القبو الذي يصمم السحب
الذهبية مع مجموعة اخرى من الحف
أبدى دافيد رغبة في الحصول عليها
وتناقش سيرافيس معه في كيفية
اعدادها للشحن ، ثم دله على رحيل
من اهالي تونس يدعى عريس قال عنه
سيرافيس ان في استطاعته ان يقدم
اليه كل معاونة يطلبها

وكان سيرافيس يتحدث في ثقة
واعتماد بنفسه مما جعل دافيد يؤمن
بانه شخصية لها نفوذ عظيم في هذه
البلدة . وكان دافيد على حقيق في
اعتماده . فقد عرف من التجارب التي
قام بها بخصوص سيرافيس انه
يسيطر على البلدة بأمواله ، وانه هو
الرأس المدبرة لافوى المصائب
المريية في المنطقة بأسرها

و... دافيد... وقت وجوده عند
سيرافيس بزيارة رانكل له . وكان
طبيعيا ان يعرض رانكل على سيرافيس
قصة الرحلة التي لا بد ان دافيد غمر
في خلالها على سيارة القفل . وكان
سيرافيس... لم يشأ ان يلحظ
دافيد شيئا ، فصنع البزم بزيارة
رانكل وصره بسرعة . فقد كان
بهمه الا يعلم احد انه يسافر
البصلي لكار رجال الاعمال ، بعد
بالاخرى قطيع الرعاع والخارجين على
القانون

ومضت ايام كان دافيد خلالها
مستغرقا في مهمته التي جاء من...
الى تونس . ولكن... مع ذلك...
يستطيع ان يصرف نفسه عن التفكير
في آيا التي كان عنها يتمكن من نفسه
رويدا رويدا . ولهدا رغب كثيرا
بدعوتها له هي وشقيقها ماكس لكي
يمضي معهما يوما على الشاطئ
وفيما كانوا عائددين من الشاطئ
قال لها دافيد :

- لا شك انها بلدة جميلة .
فاجابت آيا وفي لهجتها استنكار
طاهر
- انها تبدو كذلك حقا . ولكنها
لا تعجبني !
وتدخل ماكس وقال ضاحك
- هكذا يبدو المنفى دائما في عيون
المسيئين . لقد لجأنا الى هذه البلدة
عندما اكتسح الالمان بلادنا . ولكن
سنمود اليها يوما ما
وقالت آيا

- ان ماكس متعائل جدا .

فأجاب دافيد .
- هكذا يبدو عليه دائما
ولاحظ ماكس ان دافيد يحملق
نصره في حلية نصيبه تدلى من صدره .
فقال موصفا
- انها حلية عربية . . وهي تجلب
الخط

وقال دافيد :
- وهل أدركك الخط فعلا ؟
فأطرق ماكس وقال في تردد :
- يحيل الى ذلك . .

وعندما عاد الجميع . . راحت آيا
نظوف بدافيد في أرجاء الفندق
وتعلمه على بعض ما فيه من تحف .
وقد استلقت نظره من بينها لوحة
قالت آيا عنها
- انها بريشة ماكس . . فهو رسام
ممتاز يشتري لوحاته أحد التجار في
تونس بشئ يبلغ أحيانا أربعة آلاف
فرنك . .

وذهل دافيد عندما سمع هذا
التمن . ورفع حاجبيه في دهشة . .
فان لوحة ماكس حملته يوقن ان هذا
النم فادح جدا . . فلاند ادن انه



.. وفي الصباح التالي صعد دافيد
آيا الى الشاطئ كما اتفقا في المساء . .

يتعاضده عن شيء آخر مريب . ولكنه
يخفي أمره عن أخيه ويدعي ان القود
التي تصل الى يديه هي ثمن لوحاته
وتأكد لديه هذا الاعتماد عذبة
عرف من آيا ان ماكس ورايكل
يعملان معا في مصنع القطن ، وانهم
لا تستريح مطلقا الى صداقتهما
وكان من الواضح انهما تحب شقيقهم
وتخاف عليه من صداقة رانكل . .
وكان من الواضح أيضا ان دافيد
لا تطاوعه نفسه على ان يقف حامدا
أمام هذا الاحساس الذي يستت
بعبودته

وهكذا شملت قصة آيا كل تفكير
وفي تلك الليلة اعرض دافيد بعض
طويلا في حجرته وراح يحملق في
السحلية الذهبية التي كان يحفظ
بها في غرفه بالصدق بعد ان اشترها
من سيرافيس . وكان على ظهر
السحلية كلمات معوشة بالخواه
الديعة المرصعة في حواشيها . . ول
ينسه اليها دافيد في اول الامر
لاستمراره في أفكاره

ولكنه فجأة وجد نفسه يحملق في
هذه الكلمات . . كانت حله واحدة
لا يهزم الشر ببجائله ، ولكن
بواجبه . .
وخيل الى دافيد في هذه اللحظة
ان التحفة الاثرية تشير له الى الطريق
التي يجب عليه ان يسلكها
... كيف . . ؟
ولكن كيف . . ؟

وانتهى به تفكيره أخيرا الى انه قد
فيما بينه وبين نفسه ان يرسل ماكس
الى باريس ، حيث يقبم صديق له ،
تجار اللوحات يمكنه ان يستق
مواهب ماكس ويوجهها نحوهم
صحيحا

وقد أراد دافيد بذلك ان يعرض
ماكس عن الجو المريب الذي انغمس
فيك بدافع الحاجة ، وخاصة بعد
تأكد من ان سيرافيس ورايكل انما
نفسه لان يتهرب الاسلحة ويبيعها
للاعداء . . بيد ان الأمور لم تكن
تسير كما كان يريد دافيد
بعد وحل مصعب الصديق وبو
ان مائدا يجلس اليها رانكل وماكس
وبعد لحظ من مروت بهم آيا بحبيبة . .
فدعاها دافيد الى الرقص ، فلم
دعوتها بينها قام ماكس الى البار
ليؤدي عملها ريثما تنتهي من الرقص
ولاحظ رانكل ان مظلوما يطل



.. وعندما هم دافيد يطلب رجال البوليس ، كانت يد وانكل اسرع الى اللطون وصوب النهما مسدسه ..

حبيب المظف الذي خلصه ماكس ووضعه على كرسيه ، فمد وانكل يده في حذر ، ولم تمس لمحة حتى كان المظروف في جيبه !! ثم غادر المكان فلما قرأ الرسالة عرف أن دافيد يهدد لماكس بسبيل الفرار ، وأن ماكس قد أخبره بسر المصاوبة فتوجه في الحال الى قصر سيرايفيس

وانقضى الليل .. وفي الصباح التالي اصطحب دافيد أنا الى الشاطئ كما اتفقا في أثناء رقصتهما في المساء السابق . وفيما هما يمرحان بين الماء والرمال راح دافيد تجمع عدد كبير من طيور البحر فوق مكان قريب ، فارتاب في الأمر .. لأنه يعرف ان هذه الطيور لا تجمع هكذا الا فوق جيفة .. فسبح متجها نحو الطيور ، ثم غطس عدة أمتار .. فكاد يفقد وعيه ، لأنه رأى أبشع مشهد في حياته ..

رأى حثة ماكس .. مربوطه في القاع بحجر ١٠٠ ولبست أنا ثياب الحداد ، ولم يعد لها غير الدموع ما يخفف عنها بعض حزنها على شقيقها هنا كان على دافيد أن يعمل بالكلمات المنقوشة على ظهر السحلية

الذهبية .. وكانت من وهي أحد شعراء الرومان القدماء .. لا يهزم الشر يتحامله .. ولكن بمواهبته .. وكان أن اعتزم أن يواحه الشر دون امهال

وكتب خطابا الى اقرب قسيس انجليزي يشرح له الأمر ، ثم استدعى عريبي وراح يتحدث معه عن أعمال سيرايفيس وتاريخه في هذه المنطقة . وببما كان عريبي يخرج مندبلا من جيبه ، سقطت منه حلية فضية .. كانت هي نفس الحليسة التي رآها تندى على صدر ماكس والتي قال عنها انها تحلب الحظ .. وسأل دافيد عريبي عن مصدر الحلية فقال :

- توجد آلاف مثلها في الحوايت اها تأكد دافيد أن عريبي واحد من أفراد المصاوبة

وتلقى دافيد دعوة من سيرايفيس لزيارته في مكتبه

وما أن استقر دافيد على مقعده حتى قال له سيرايفيس

- أرى يا أستاذ دافيد انك تتدخل في أمور لا تصنيك وأظنك شاهدت هذا المسدس

وأخرج سيرايفيس مسدسا وضعه على المكتب ، فلما هم دافيد يتناول

سارخ سيرايفيس الى إعادة المسدس وهو يقول

- عموا ١٠٠ انه محشو بالرصاص ولكي أوفر عليك مجهود فحصه أقول لك انك رأيت ٠٠ بل رأيت سمسارة كبيرة مملوءة بمئات منه في أثناء حضورك الى بلدتنا لأول مرة . ويخيل الى أن غريزة البحث الكامنه في نفسك باعتشارك أستاذنا في الآثار .. انحرفت بك عن البحث العلمي الهادى المتزن .. الى البحث عن الماعب والمسدسات وفناء المصنف وأخيها ماكس

وهنا قاطعه دافيد قائلا - لقد قتل ماكس ٠٠ اعنى انك قتلته وألقيت بحثته في البحر .. وقد اكتشفها فقطب سيرايفيس حينئذ وقال متحاملا

- هل مات ماكس حقاً ١٠٠ انه خير عزن يا صديقى .. لقد كان ولدا طيبا ١٠٠

وتظاهر باشغال سيجارته ، فانتهر دافيد العرصة واختطف المسدس وصاح

- مكانك أيها المهرب القذر .. لا تتحرك والا أطلقت عليك الرصاص ! (الآية على صفحة ٩٤)



هل تقضى السينما على المسرح ؟

نجاحها وشهرتها على خشبة المسرح
وأخيرا أقول أن كسل من يريد
النجاح في السينما عليه أولا أن يفهم
قوة ضوئيه من الحرية على خشبة
المسرح حتى يقرر المراه الذي الذي
يعينه على النجاح الذي يرحوه من
الظهور على الساحة

بروف رهي

المسرحية يعتمد عليها رجال السينما
في اقتباس مسرحيات لأعلامهم منها ،
وخاصة مسرحيات شكسبير وشارلس
ديكنز وموليير والكسندر دوماس الأب
والابن .. فكلها نالت على الشاشة
نجاحا فائقا استمدته من سابق

قال الكثيرون أن السينما ستفنى
على المسرح ، ولكنى وقد قضيت على
خشبة المسرح أكثر من ربع قرن ،
وأخرجت إلى جانب عملي المسرحي
أفلاما عديدة .. أقول أنه ليس هناك
أي خوف على المسرح من السينما ،
وإن كانت هذه أصبحت أوسع مجالا ،
إلا أن المسرح في الواقع هو المدرسة
الأولى التي قامت السينما على أساسها
ولا شك أن للسينما مميزات
ولكن للمسرح أيضا مميزات ..
فالسينما تعتمد في التعبير عن حوادث
أفلامها بالمناظر ، بينما تقف عاجزة و
ناحية الحوار التي تفوق المسرح فيها
دون السينما .. ولا يمكن للجمهور أن
يتذوق الحوار اللطيف في السينما كما
يتذوقه في المسرح

كما أن فن الالتقاء لا يجيده غ
ممثل المسرح ، ومن النادر أن يجد
ممثل سينمائي لم يسبق له الاشتغال
بالمسرح .. لأن هذا الفن يكتسب
بالخبرة وطول المراه .. والدليل على
ذلك النجاح الذي ناله ممثلو المسرح
عندما اشتغلوا بالسينما
ولا ننسى أيضا أن أشهر المؤلفات

الأدب والسينما في مصر

اعتمدوا على « أدب مصري صميم »
واستطاعوا أن يفعلوا « شيئا » بهذا
الأدب ، ولكنهم فشلوا في جذب
الأدب المصري إلى السينما

وأنا في دهشة بالغة من أمر هؤلاء
المخرجين الذين يعتمدون على القصص
الأجنبية بمصرونها ويلبسونها الرداء
المصري ولا يحاولون أن يتصاونا مع
الأدباء المصريين ، وعندنا - والحمد
لله - طائفة من الأدباء في مصر تستطيع
- إذا أرادت - أن تمد السينما
المصرية بالموضوعات وأن تدفعها إلى
الأمم .. ولكن الأدباء .. آثروا أن
يحفظوا بكرامتهم وكرامة أدبهم من
التبذل الرخيص الذي يضيفه
المخرجون على الموضوعات تحت ستار
« أعداد القصة للسينما »

دار الحديث بيني وبين أحمد
المخرجين حول أهم عيوب الفيلم
المصري وقد أصر المخرج على أن الفيلم
المصري ليس فيه عيوب ، وعيبيه
الوحيد هو أن جمهوره لم يصل بعد
إلى درجة من الثقافة تساعد على
تقدير هذا الفيلم

بعد أني اعتقد أن أهم عيوب
الفيلم المصري هو افتقاره إلى
« الموضوع » .. فنحن مع الأسف
مازلنا نعيش حالة على الإنتاج الغربي ،
دون حبيب أو رقيب من ضمائرنا
ومن الانصاف أن نقول أن هناك
قلة ضئيلة من المخرجين الذين

• الصحافة وصناعة السينما •

أن أول وحات الصحافة العربية أن تحد يد السينما وتشجعها
وتدعو لها ، وتقوم من أخطائها وتصحيح سيرة الجمهور إليها وفكرة
الناس عنها .. وقد سبقتها الصحافة الأمريكية في ذلك .. فقد أدركت
أهمية صناعة السينما كأداة للتنقيف والتهديب والدعاية ، فأخذت
بيدها وناصرتها وساعدتها في محنتها وقوت من ضعفها وطالبت الحكومة
الأمريكية بتوجيه اهتمامها لهذه الصناعة ومناصرتها والأخذ بيدها ،
فأعفت الفيلم الأمريكي من الضرائب وسهلت مهمة القائمين على
هذه الصناعة .. وأصبحت سفاراتها ومفوضياتها في الخارج مركزا للدعاية
للفيلم الأمريكي والدفاع عن مصالحه والشهر على شؤونته حتى استطاع
أن يقف على قدميه وأن يحتل مكانته العالمية الحالية !
فجدا لو فعلت الصحافة المصرية كما فعلت زميلتها الأمريكية ،
فساعدت الفيلم المصري وناصرته لاحتل مكانة عالمية كزميله الفيلم
الأمريكي

رماء عبده

فقد حدثني أديب كان يكتب
للسينما فترة ، ثم أنصرف عنها ..
حدثني عن أسباب أنصرافه عن الكتابة
للسينما فقال : أن المخرج الذي كان
يعمل معه كان يشوه الموضوع أرساء
لذوق المنتج أو الممثل الأول في الفيلم ،
ولما كان هذا الأديب يهتز بانساجه
فقد أثر الانصراف عن العمل للسينما !
خلاصة القول أن في الامكان الاعتماد
على الأدباء المصريين لو احسن مخرجونا
التفاهم معهم بالطريقة التي ترضى
اعتزازهم بأدبهم

أحمد رهن

اسواق الفيلم المصري

لست في حاجة الى ان اعيد القول ان من اهم اسباب الازمة السينمائية ان سوق الفيلم المصري سوق محدودة جدا ، ولهذا كان اول ما يجب ان نعمله لتتخلص من هذه الازمة ان نبحث عن اسواق جديدة للفيلم المصري .. ويتطلب ما ذلك ان نجعل افلامنا عالمية !

ولهذا اعلن تأييدي التام لفكرة التعاون مع الشركات الاجنبية العالمية في اخراج افلام مشتركة .. وهي الخطوة التي اقدم استديو مصر على تنفيذها مع احدى شركات السينما الايطالية ، فهذه الفكرة ستساعد على الدعاية الواسعة للفيلم المصري في معظم الاسواق التي يعرض فيها الفيلم الايطالي ، كما ان الاستديوهات المصرية التي استعانت بخبراء اجانب لانجاح الافلام الملونة ستحقق خير النتائج التي تعود على صناعة السينما عندنا بالفائدة الادبية والمادية

وقد سمعت ان بعض السينمائيين طلبوا من الحكومة عقد اتفاقات تجارية مع الدول التي تعرض افلامها في مصر ويكون الهدف الاول من هذه الاتفاقيات ان تفسح هذه الدول صدرها للفيلم المصري ليعرض في بلادها ، وانا ارى ان هذه الفكرة صعبة التحقيق ،

حياة الموسيقار

ترجع قدرة الموسيقار الى ما اوجدته فيه طبيعته من ميول فطرية ، ومواهب موروثة لا تلبث ان تنمو فيه وتضيق بفضاءها كسسه من الدراسة والاطلاع

فحياة الموسيقار مرارة تكشف بحلاء عما تها له من الهم نظري .. ومورث من قدرة على الخلق والابتكار .. واداء شتات الظروف ومصادفت الموسيقار المتاعب في يده حياته الفنية ، ثم امكنه ان يقاوم ويجاهد ، ويتحمل الشدائد في صبر وثبات لكي يستفيد من التجارب القاسية التي تمر به .. فانه يخرج من ذلك بمادة موسيقية لا تفتى ، تساعده على شق طريقه بنجاح

وانا شخصيا مرت بى ظروف دسسه في بدء حياى الفسه .. ونسكى كب احب الموسيقى واتذوقها باحساساتى ومشاعرى ، فاقبلت عليها مشغوفاً ، اتذوق الى جانب حلاوتها مرارة لا يحتملها الا كل ملخص لفه

فكان جزائى من جمهورى خير الجزاء ، فضاغف ذلك من عزيمتى ، واقبلت على فنى اكرس له كل وقتى وابنه مكنون نفسى ومواطنى حتى يمكنى ارضاء جمهورى

لكي تنهض بالسينما المصرية

■ تعطية الفترات الباهظة التي تنكلمها

■ واعفاء المنتج الذي يقدم فيلماً ناجحاً من الضرائب المفروضة على الافلام ، وتقديم حوافز اذنية ومادية لاحسن الفيين والممثلين

■ ورفع الضريبة التي تنقصها الحكومة من الافلام الاحنية بحيث تقدم الزيادة التي تمنح عن رفع هذه الضريبة كاملاً للمنتجين

■ وارسال البعثات السينمائية الى مختلف عواصم السينما في العالم لتطعيم السينما المصرية بالثقافات الفنية الحديثة

■ وتخفيض اجور الاستوديوهات والفنيين والممثلين ، ويجب في نفس الوقت رفع النسبة المئوية التي يتقاضاها المنتجون من الموزعين ودور السينما حتى يمكنهم

الاستوديوهات ، حتى تظهر الوسط السينمائي من الذين اندسوا عليه وافسدوا الجو على المنتجين الذين اشتبهوا بحسن السمعة والاستعداد المالي

اكره الشهرة .. !

قرات ذات مرة كلمة لاحد الزملاء يقول فيها ان امنيته الوحيدة عندما بدا حياته الفنية ان يكون مشهوراً

وسمعت مرة احد خريجي معهد التمثيل يقول انه يتمنى ان يصل يوماً الى مراتب المجد والشهرة .. !

فما هي هذه الشهرة التي يسعى اليها ويبتغيها من اسس !!

الشيء معناها ان تكون معروفاً .. وماذا يستفيد انسان مشهور من ان يعرفه الناس لا يعرفهم !!

وماذا يستفيد انسان من ان يحجر الناس على حريته وتصرفاته ، فلا يستطيع ان يسير في الشارع ولا يتمتع بدخول الأماكن العامة وتسمى الصحف وراء اخباره ونشرها في أبرز مكان منها ، وتكون كل تصرفاته موضع نقد او ملاحظة او اعجاب من الناس ..

اننى امقت هذه الشهرة .. لانها تسلبنى حريتى وتقيد حياتى بقيود ثقيلة

لا .. لا اريد هذه الشهرة .. نصص ان اكون راحة معموراً حراً في تصرفاته على ان اكون رجلاً مشهوراً تنقل قدميه هذه القيود !

فريد الأطرش

حسن مرعاه

وخير منها ان تنحه الشركات المصرية نحو فكرة التعاون مع الشركات الاجنبية لانتاج افلام مشتركة تعرض في جميع انحاء العالم

ويوم يتم لنا هذا ، سيمكنا ولاشك القضاء على اهم اسباب الازمة السينمائية الحالية

فريد شوقي

المحسوبة في الفنون ١

عماد . وهذه محسوبة محبوبة على
... ..

واحب ان اقول ايضا ان الجمهور
هو الحكم دائما في انتاج كل فن ..
واعقد ان الجمهور لا يحابي اى ممثله
او ممثل ، كما ان القمار الذى لا يتمتع

حذاءنى احد الممثلين يشكو من احد
الزملاء المخرجين لانه حرمة من تمثيل
دور البطولة في فيلم يخرج به ، وبعد
بالدور الى ممثل آخر تربطه به علاقات
صداقة ومصاهرة !

ولست هذه اول مرة بهم فيها
المخرجون بالمحسوبة الى ان جازت
في كل شيء فهم لا تحوز في الفن ، اد
ان الشرط الاول في كل عمل فنى هو
توفر الكفاية والمقدرة في القائمين به

وقد يكون للمحسوبة وجود في
الوسط السيمائي ، ولكنها محسوبة
من نوع معور .. من المخرج قد
يوسم في احدهم المصير وسمايه
للقيام بدور هام في أحد الأفلام ، فيتبع
له الفرصة .. حتى اذا ما أثبت
الكفاية سار في الطريق دون ان تفتقره

بالمواهب والكفايات التى تساعد في
عمله الفنى لا يستطيع ان يعوز بتقدير
الجمهور !

والخلاصة ان المحسوبة معدومة
تماما في الوسط الفنى ، لان الفن يعتمد
على المواهب والاستعداد قبل ان يعتمد
على صلات الصداقة والمصاهرة !

نباتى مصطفى

المسرحية المصرية والمسرحية المترجمة

التي يفصلون مشاهدتها ، فاجمعوا على
ان الرواية المصرية الصحيحة التي
تعالج موضوعا محليا هي خير ما يفضلون
مشاهدته. هذا هو رأى الطبقة المتقنة
المستنيرة في البلاد ، فما بالك بالطبقة
العامة التي لا تتذوق الا الروايات
المصرية الصميمة ! ونستطيع ان نسال
كل صاحب فرقة مسرحية عن ايرادات
الروايات المصرية وايرادات الرواية
المترجمة ، فانه سيجيبك حتما بان
النوع الاول يدر ايرادا ويجذب جمهورا
اكثر من النوع الثانى !

ان المجتمع المصرى ملئ بالمشاكل
التي تحتاج الى علاج الكتاب ، فلم اذا
لا يتقدم كتاب المسرح في مصر ويحاولون
علاج هذه المشاكل في مسرحيات
مصرية صميمة ؟ !

ناصر فاضل

احياء لندن مسرحا ...
كل المعدات التي تكفى راحة اسامه
الرواد

وقد تبسبه المسئولون عن المسرح
المصرى الى اهمية المسارح الصيفية ،
فقرروا ان تعمل الفرقة المصرية على
مسرح مؤقت الى ان يسهل بناء المسرح
الحديث في الموسم القادم . وكان يجب
على المسئولين ان يذكروا في هذا
موضوع في السبيل وان يرفعوا في بناء
هذا المسرح فسر ان يحسن فسر
سبيل ...

نوروز ماضى

يجب أن يكون للقاهرة مسرح صيفي

حرصت جميع بلاد العالم الى امر
مشؤون المسرح ، على بناء المسارح
صيفية ، على ان يكون المسرح
المصايف حتى يتمكن الذين تحسروا
اعمالهم دون سفرهم للاضطرابات من
السمع بالتمثيل في الهواء الطلق المعمر
وهي تراسي في اختيار مكان المسرح
الصيفي كل ما يلطف جو الصيف على
الطائرة بحيث يقع في قضاء تحيط به
الحدائق الغناء

وقد انتشرت هذه المسارح كثره
في جميع دول العالم ، حتى ان انجلترا
حرصت على ان تبني في كل حي من

لا يعجبني

- لا يعجبني المنسج الذي
يفرض ارادته على الهيئة الفنية
التي تعمل معه وهو اجهل من
دابة و شؤون السينما !
- ولا يعجبني المسح الذي
لا يحسن اختيار معاونه من
الغيبى الذين سيسبب اليه
امواله يتصرفون فيها وهم غير
اهل لهذه المهمة الخطيرة !
- ولا يعجبني المخرج الذي
يخضع لرغبات المنتج ، وكل

همه هو ارضاء المنتج فقط !
- ولا يعجبني الممثل الذي
يحضر انعه في شؤون لا تهمه
 ويفرض آراءه على المخرج ويهدد
بترك العمل اذا لم تمتد اوامره !
- ولا يعجبني الممثل الذي
تصر على ان تقوم بادوار البطولة
في الافلام رغم انها تجاوزت سن
الشباب بمراحل طويلة !

من الامام

الوجوه الجديدة

لا شك ان كل منتج يسعى الى
النجاح ، ولعل من اهم اسباب هذا
النجاح هو اظهار الوجوه الجديدة
واتاحة الفرصة لها . ولا خوف مطلق
على الممثلين القدامى من الوجوه
الجديدة

فهل تعتقد الهيئات الفنية التي
تضع المراقيل والعقبات في طريق
ظهور الوجوه الجديدة .. ان الفنانين
القدامى سيخلدون في الحياة ؟ ..

اننى احذر هذه الهيئات من محاربة
الوجوه الجديدة ، فالسينما في حاجة
اليها والجمهور يطالب بها ..

شكرى مرمره

نطالب بمعهد للسینما

ماهرة العربيه في ميدان السينما . هي انعدام روح التعاون والافعه بين السينمائيين المصريين رغم انهم أبناء مهنة واحدة يربطهم عمل واحد ومصير واحد !

ويرجع سبب هذا السبب الى اختلاف المذاهب بينهم . . . السينمائيون ينقسمون من ناحية الثقافة الى ثلاث فئات :

« الفئة الاولى » : وهم الذين ساعدتهم ظروفهم الاجتماعية على السفر للخارج والالتحاق بمعاهد السينما هناك ودراسة السينما دراسة علمية صحيحة

« الفئة الثانية » : هم الذين التحقوا بالاستديوهات المصرية بعد ان حصلوا على قسط غير قليل من المعرفة المدرسية ساعدتهم على دراسة السينما دراسة نظرية في الكتب

« الفئة الثالثة » : هم الذين دخلوا ميدان السينما في وقت لم يكن فيه نظام او شروط للالتحاق ، وهم غير مستعدين بثقافة او مواهب

وكانت الساحة السمعة لذلك انعدام روح الافعه والتعاون والمحبة التي يجب ان تتوفر في أبناء الاسرة الواحدة ، وسخريه بعضهم ببعض الآخر ، والاساءة الى الصناعة مما يفسدونه في الصحف وندمونه في محالهم الخاصة من شائعات !

واعتقد ان الحل الوحيد لهذه المشكلة هو انشاء معهد للسينما يوحد بين المشارب ويوفق بين الانشغاف وينشر المساواة في الثقافة بين جميع افراد الاسرة السينمائية

ولقد تحدثت الى كبير من رجال وزارة الشؤون حول هذا المعهد الذي كثيرا ما اعلنت هذه الوزارة عن عزمها على انشاؤه . . . تحدثت اليه عن سبب تاخير انشاؤه فقال هذا الكبير ان الوزارة تخشى ان تصطدم بمقبة عدم وجود الاساتذة الذين يتولون مهمة التدريس في هذا المعهد ، وقلت له يومها انه من الممكن ان تستعين الوزارة باساتذة من مختلف كليات الجامعة لتدريس فن كتابة السيناريو والحوار السينمائي والديكورات والصوت وغير ذلك ، اما التصوير والمونتاج فانا ارشح لتدريس هذه المواد اساتذة من السينمائيين المصريين الذين درسوا في الخارج ولهم من خبرتهم الطويلة وماضيهم الفني ما يؤهلهم للاقيام بهذه المهمة على اكمل وجه

وقد ايد هذا الكبير اساعه برأي هذا ووعدني بتبنيهم للمسؤولين ، ولو اخذت الوزارة باقتراحى المذكور ومنحته شيئا من الاهتمام لاستطاعت انشاء المعهد وتخرج عدد كبير من السينمائيين الصالحين للعمل . . . ويومها لن نستر أحدهم من الآخر او يحتقره

وعندى ان مثل هذا المعهد سيفضي على الامه القمه . . . وشيخ امام السينمائيين ابوابا جديدة للاستفادة من أحدث المعلومات الفنية الجديدة

سلام الوصف

سيقولون

ما أجملها !

7.11.14

عندما
تستعملين

ماكياج فيرك

إنتاج
صانع المشمش اوشى للمطور
يبيع في كل مكان

معدة خصيصا
لصحة السيدات
ال شخصية



كاميليا

Camelia

احسارى كاميليا ست لايك كئنه . . . بحث
وتخف عنك . ان فوط كاميليا ، معدة ناعمة لتظل
ناعمة دون . . . نحي ونكس عظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

الحل
للتأعب
أيام
العطلة

قام بصنع في احمد

نور الدين



قصة مصرية : بقلم الأستاذ اسماعيل الحبروك

(الصور تمثل : الأستاذ كمال شكري : الاب -
السيدة زوزو نيل : الام - السيدة شادية : الابنة)

رفعت الرجل التركي المحاطة .. ولكن
دعيني اقول لك ان امك كانت لا اب
معروف لها انما هي فتاة لقيطة هربت
من ملجأ الايتام .. ولما كانت ذات
جمال ملحوظ ووجه مفر ، وصوت
جذاب .. فقد التقطها واحد من
المستغلين بالمسارح المتجولة .. واخذ
يلقنها اصول الفن .. ولم يلبث اسمها
ان اشتهر بين هذا اللون من الفرق
حتى استقرت اخيرا في اكبر هذه
الفرق وهي « فرقة الامير » ..

واستقر المقام بفرقة « الامير » في
دمهور ..

اسم واحد كان يجذب الجماهير
الى خيمة المسرح كل ليلة وهو اسم
والدتك « وداد رشدي » ، وكنت انا
يا بنيتي الغالية في مقدمة هذا الجمهور
.. بل حجزت لنفسى (بنوارا) طوال
مدة عمل الفرقة في دمنهور .. وكنت
ابست للممثلة الشابة بباقية ورد كل ليلة
ارفق بها وريقة صغيرة اكتب لها فيها
« من المحنون » .. وذات يوم قبل ان
تعاود العربة دمنهور .. وكنت احتل
بنوارى كالعتاد ، اذا بمقبض الباب
يهتز ثم يفتح لتظهر وداد بنفسها على
الباب ثم ضحكت قائلة :

« المحنون يسمح لى جننته انها
تقعد معاه شويه ! »

واربكت يا ابنتى .. فلم ادر بماذا
اجيب ، غير ان الله فتح على بكلمة
« اتفضلى .. »

وجلسيت الى جوارى .. فاذا
بقلى كالبساق السريعة الطلقات
يدوى بين جنبى .. ولا اذكر الا اننى
كنت ثقيل الظل ليلتها ، ورغم ذلك فقد
طلبت منى وداد ان اتعدى معها فى اليوم
التالى ..

وتناولت الغذاء انا وهى فى حديقة
عامة ، فهكذا ارادت ..

وبعد ان انتهى الغذاء قالت لى وداد
انها ستسافر مع الفرقة الى القرية
فوعدها باننى سالحق بها فى طنطا

وطنتنى اجمالها او اهزل ، ولكن
بعد ايام هربت من سراى والذى دون
ان الترك - كما فعلت انت - خطبا
بفسر اختفائى

.. وقد فلتت عرضا سخما ولا استطيع
ان اراجع ..

وانا يا ابنتى لا استطيع ان احول
بينك وبين التمثيل .. لا استطيع ان
احركك من الفن الذى يجرى مع دمك
فى مروقك ، فعسى وعن والدتك ورثت
هذا الهاتف التى تتحدثين عنه فى
رسالك الصغيرة

لعلك لا تعلمين الى الان ان امك
كانت ممثلة .. وان انك كان ممثلا !
لا تعلمين الا ان امك ماتت يوم
ولادتك وقد كانت ابنة ابراهيم بك

« .. ابنتى

عندما انتصف الليل وعدت الى
البيت ، عرجت كعادتى على حجرتك
اسمى على اسراف اسمى لاسمك
وانت نائمة كالملاك الوديع .. ولكنى لم
اجدك فى الفراش ، ولمحت على وسادتك
وريقة صغيرة لم اشك فى انها رسالة
منك تفسرين لى اخفاءك فيها

وفصصتها يا ابنتى باصصا بى
المرجفة ، وقرأتها بيمينى الدامعة ..
وعلى قلة كلماتها فقد كانت كافيه
جدا لتهدئة اعصابى الثائرة .. تقولين
« .. ذهبت لاشتغل بالسبعا ممثلة

ونقلناها الى المستشفى حيث وضعناها
تحت راحة الاطباء، وأدركتها هي لا انا
رحمة الله فاستأثر بها بعد ان وضعتك
يا ابنتي . وفي اقل من ليلة تحطم كل
شيء وتبدد كل شيء ، ولم يبق لي
غيرك انت

وهرب المسرح أسد . لاني لم
استطع ان اعلى حسنه امام ممثلة
غير وداد

وحملت على درعى وعدت داس
مكس الرأس مكسور الجناح الى
سدنى . ثم الى سراى والدى الذى

وبدأت تستعد للوضع . . انى كنت
ليلة . .

كانت بين الكواليس . . وكنت انا
على خشبة المسرح اؤدى دورى امام
جمهورى المعجب عندما سمعت صرخة
عرفت صاحبته ، ولم تنخل منى
حسنى اعياه فخرجت عن الرواية
ولكن بمناسبة اذ صحت :

- ما هذا الصراح . . لا بد ان
شيئا مهما قد حدث بالخارج

وتركت المسرح بين تصفيق الجمهور
الساذج . . تركته لأجد زوجتى العزيزة
بين ايدى زملائنا مضى عليها . .

. . وكنت ابعث للممثلة الشابه سافه ورد كل ليلة . .

و ذات مساء وجدتنى وداد امامها
ومرحت بي من صميم قلبهسا
فانقضى على ملا من زملائها وزميلاتها
فقبلتنى فوقى خدى . . والى اليوم
والى كل يوم سافظ يا ابنتى
رجف كلما تذكرت تلك القبيلة
لساذجة

قلت لها لما خلوت اليها :

- لقد تركت والدى وبنى من
حيث . .

وخلعت سوارها من يدها لتقدمه
الى . . ودمعت عيني والله يا ابنتى
لهذا الوفاء المعجب . . واعدت السوار
لى مكانه وانا اقول :

- ان ممي ما يكبى . . ولكنى
اقول ذلك لتعلمى كم احبك . .

وكان جوابها قلة . . احل . . فيه
منى بدى . .

□

ولا اطلب عليك فقد تزوجت وداد
لمنتها . . !

ولم يكن هناك بد من ان احضر
لبروفات والتمثيل كل ليلة حتى
سبحت مرجما خطيرا فى الفرقة ،
ان تمرد البطل ذات يوم وطالب
مصاعفه الاجر والا اسمع عن السر
مما الى السرفيه . . وحلوت بمدر
لفرقة وقد اصبح صديقى بحكم
واحى . بالربمادونا وعرضت عليه
ان اقوم بدور البطل ، وتردد فى اول
الامر . . ولكنه اذعن اخيرا امام تهديد
لممثل الاول

وهكذا اعلنت خشبة المسرح
اول مرة . . واستقبلنى الجمهور
حماسا قريبا وتصفيق اغرب ،
ونجحت نجاحا منقطع النظير .
اقسمت لى زوجتى انها لم تر ادوع
من ذلك ، واننى خلقت لتمثيل موهوبا
سا عبقريا . . !

□

ودارت عجلة الحيلة . . والدى
بحث منى ، وانا تحت اسمى المستعار
نفع فى عالم التمثيل الاقليمى ،
زوجتى وداد تزدداد حيا لى . .
فاصبحت على حد قولها تحب فى زوجا
فانا . . وفى غمرة هذا المجد الفنى
خلت وداد ، ومضت شهور الحمل





وبعد ناهد برسالة مستعجلة الى النسا تقول فيها : « وصلتني رسالتك وقرأتها على المخرج جمال .. »

واخيرا .. وبعد ان قمت هذه الرغبة الحبيبة في نفسي .. وبرت في طريق لا احبه ولا اشتبهه فكذبت آلاف الحشومات وانذكاره ، وكنت اعصل عليها ان احوج على حشوته المسرح .. بعد كل ذلك تهرسى انت الى المسرح .. لمساك له تعنى ذلك قبل ان استطاع الحصر من شطاني ..

مكتبه .. وتقبلى دعوات والدك «

ومضت ايام قبل ان تصل الباشا رسالة مستعجلة من ناهد تقول له فيها :

« وصلتني رسالتك .. فلما قرأتها على المخرج الكبير جمال .. انتفض واقفا ثم دعا اليه كاتب السيناريو وسلم اليه الخطاب واجيا منه ان يعد له رواية تدور وقائعها حول هذا الخطاب .. وسيرسل لك المخرج مائة جنيه ثمن القصة .. »

« على فكرة : سيكون اسم الرواية « عبيد الفن » فما رأيك ؟ »

((ناهد))

وما من لداكرة - من ايام المنسية اميرة .. وعادنى اسفك في المسرح والى على الحى .. ولكنى كنت اطرده هذه الخواطر من اجلك يا ناهد .. ومن احسن مسامحتك

هل تحقق الاحلام ؟ -

« مري مرفه رمسيس .. ومرفه فاطمه رشدي ، والمرفه المصرية ، ومرفه على الكسار .. ومرفه نصيم ومرفه ملك ، ومرفه من انور وجدى ولىلى مراد .. كلها تعمل وتتنافس لتحسين عهد المسرح القديم ! »

« ونرى قيلم مصر يا بالالوان الطبيعية يظهر فيه عهد مصر الزاهر ايام ان كانت ملابس المرأة او الرجل تساوى ثروة ! »

« ونرى اعلامنا المصرية وقد غزت اسواق امريكا الشمالية ، ونحومنا وقد غزوا هوليوود معها ! »

« فانه »

مفر الى كل شيء واعتبر ما فعلت ربه شاك

ومصبت الانام .. فلم انس وانك ، ولم انس المسرح .. كنت محنوسا بالتمثيل وبالمجد وبتصفيق الجماهير .. وكثيرا ما فكرت ان اغير البيت وارحل لانية الى المسرح لامنل .. ولكن شيئا واحدا هو الذى كان يقف عقبة في سبيلي ، هو انت نفسك يا ناهد .. كنت اسفك عليك ان يقال يوما انك ابنة مشعل .. وينهدم مستنقك كزوجة لانسان محترم ..

واذكر اننى اخيرا لم استطع ان احرر من رغبتى ففكرت ان اعود الى المسرح .. وحزمت حقائبي في المساء ورتبت كل اموري لاقوم مع الفجر .. وفي منتصف الليل استيقظت على الصراخ والمويل والبكاء .. لقد فارق والدى الحياة

وكان على ان اسلم كل شيء ، بعد كنت وحيدا .. وتسلمت بين ما تسلمت وقاره والزانه ونظمرته المتعالية للامور

ورغم ذلك فلا اذكر اننى خلوت بنفسى الا واخذت في القاء ما احفظ -



روندا فلمنج : مادی - جون : کرون
 - دیس : وکیف - اولف - یوس : جومر
 لاند : محسورس - وردکار : ...

سیناریو مصور

اکتسی ویکتوری



٢ - في عام ١٨٦٢ .. اي في اثنان اشمال نيران الحرب الاهلية بين شمالى والجنوبى من ابناء امريكا .. اوفد حاكم « تكساس » الفارس ويدور مع الحاسوس الحوسى راندولف ، للتحقيق في امر نمته حش كريب على الحدود .. وقد نلى الاثنان .. ابن الشمال وابن الجنوب ، ملاقات العائمة بين عشرينيهما لاجاز هذه المهمة التى تعلق بالمصلحة المشتركة



٢ - ول طريقهما الى مهمهما العطرة .. شاهدا في اطراف مدينة كوراليس بالحدود المكسيكية عربة تجمع بها الجياد التى لجرها وتسفر في محرى ماء ، وكانت هذه العربة نقل شاه جميله راحت لمرح فرعا طلبة النخلة وقد اسرع الشابان الى بجدها .. وكان كرويدون هو الذى حملها على حواده الى بر الامان .. وقد عرف منها قبل ان يودعها ان اسمها مادلين داتزيجر



٢ - وكان داتزيجر هذا قد اوهم الجميع بانه يمثل الزعيم المكسيكى جواريز ، ولكنه في الحقيقة كان يسمى جيشا يمكن به الفرنسيين من هزيمة الزعيم جواريز وتنهيب الارشيدوق مكسلمان النمساوى امبراطورا على مكسيك . وقد النى كرويدون بداتزيجر صدقه مع مادلين . وقدم اليه سه على انه منع ابتته فشكره داتزيجر وقدم له عملا في مزرعه



٤ - وبذهب كرويدون و راندولف بمثل الى مقر قيادة الحش الذى لم يجه ، وكان على راسه القائد ليجوراس وهو من اشد المحاصرين للزعيم جواريز ، ولم يكن يعرف ان داتزيجر يخدمه ويستطعمه لاربه . وعندما عرف ليجوراس انهما جاسوسان امريكان بهم بالفنك بهما لولا ان يطيره كرويدون بخصيه داتزيجر ويقيم له هو وزملاءه باليسات خيلانه



٥ - وعندما تعرف مادلين من كرويدون امر حانه داتريجر بحيره انه ليس والدها ، وانما هو زوجها .. ! وبعد هذا تمكن كرويدون من فحص أوراق داتريجر فوجد انها خطانا تحت ولائه بحكومة فرنسا . ول هذه الاساءة فاحته داتريجر وزحاله ، وسهر منه بسدسه وقد ارعها لوقوف هذا العرب على اسرار مملكتها . فسدح مادلين لانفساده وبعدما روجها لانه سيقطع سراحه ..



٦ - ولكن داتريجر بحثت بوعده ، فبلى الى رجاله لمهمات للشخص من كرويدون . وبأخلونه الى خارج المدينة ويربطونه بين جوادين .. حتى اذا انطلقا في الجاهن محتلين ، مزق جسم كرويدون الى شطرين .. ويعرف راندولف ما حدث لزميله ، فسرع لانقاذه . ولكنه بعد أن يتمكن من تخليص صديقه بسقط من فوق حوة عالية ، وبلى المسكين حقه ..



٧ - وبعد كرويدون الى مرمره داتريجر .. فقد العائد لبحوراس هناك .. وكان قد صارح داتريجر باتهام كرويدون له بانه من عملاء فرنسا . وكانت مادلين قد عرفت ما حدث لكرويدون فاعترفت للعائد بخيانة زوجها ، فيماجلها داتريجر برصاصه ثم هرب . ولكن كرويدون نظارده هو والعائد ، فلما الى مغيا يتبادل فيه اطلاق الرصاص مع العائد فيقتل كلاهما



٨ - وبعد كرويدون ليجد مادلين قد اطلقت الى نفسها بعد ان صمد لها جرحها .. فيشكر الله على نجاتها ، وبعدما بان ياغلها معه الى تكساس بعد أن نجح في مهمته .. فلم يجد هناك وجود لذلك الجيش الذي اوفده حاكم تكساس الى الحدود للتحقيق في امر لمبته والغراضه وهكذا اتبع للنسر ان يتنصر على الصبي وبعزمه شر هزيمة

مهاجاءة الفرق

كثيرا ما تعرض الفرق التمثيلية غفبات وطروء سينة لم يكن أحد يحسب لها حسابا ، وترى هذه الفرق نفسها في مواقف حرجية مدججة .. ومما تظهر عبقرية المشرفين عليها في ايجاد مخرج من هذه المأزق

وقد حدث ذات مرة ان قام الاستاذ جورج ابيض بك برحلة الى سوريا ولبنان .. وكان عليه ان يقدم رواية لـ لويس الحادي عشر ، في اول ليلة يعمل فيها بسوريا ، فلما وصل الى هناك تذكر انه نسي ان يتعاقد مع الممثل الذي يقوم بدور ولي العهد ، في هذه المسرحية . ووجد جورج بك نفسه في موقف حرج جدا ، وفي هذه الاثناء دخلت عليه السيدة فتحة احد - التي كانت تقيم هناك في ذلك الوقت لتحييه ، وما ان رآها حتى صاح بها : انت هنا يا فتحة .. خلاص راج تمثلي معانا الليلة .. وفي نفس الليلة قامت السيدة فتحة احد بدور ولي العهد ، في لويس الحادي عشر

ولعل الكثير من يجهلون ان الادب المعروف الاستاذ ابراهيم المصري كان من بوابع ممثلي المسرح المصري في وقت مضى .. وقد رافق فرقة جورج ابيض في رحلتها الى لندن منذ اكثر من ربع قرن . وقد كان الاستاذ ابراهيم يمثل اكثر من دور في كل رواية بسبب الحالة المالية السيئة التي كانت الفرقة تمر بها .. وهذا هو الذي أعجزها عن التعاقد مع الممثلين اللازمين

وقد حدث في احدى المسرحيات ان قام الاستاذ ابراهيم بدور الملك والوزير الثاني .. ثم الحسام وسائق عربة الملك ! .. وقد حدث في موقف كان يمثل فيه دور الملك ، انلقى الكلام الذي كان عليه ان يقوله في دور الحادم ! .. وضربت لجة معه ، ولكن الاستاذ جورج ابيض بك استطاع ان ينفذ الموقف بان ألقى كلاما من عنده لا علاقة له بالرواية ! ..

وحدث مرة ان كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي يعمل مع فرقته في مدينة الاسكندرية ، ولسبب ما ثار عليه اعضاء الفرقة ورفضوا ان يعملوا معه الا اذا حقق مطالبهم . ورفض الشيخ - وقد كان رجلا عنيدا - ان يرضخ لهذه المطالب ، وجلس يفكر في وسيلة يستغنى بها عن التعاون مع اعضاء الفرقة .. واقترب موعد التمثيل دون ان يجد حلا لهذه الحالة ، وذهب الى المسرح وهو لا يدري ماذا سيفعل .. وهناك التقى بعمال المسرح و - الاعلانجية - فجمعهم وعرض عليهم ان يعملوا معه ويغسلوا الرواية حتى يتعامم مع افراد فرقته !

وفي نفس الليلة قام العمال و - الاعلانجية - بأدوار الملوك والامراء والوزراء ، بدلا من افراد الفرقة الذين جاءوا في اليوم التالي ليعلموا تنازلهم عن مطالبهم .. وعاد كل منهم الى عمله !

في باريس ..

كما في القاهرة

السيدات جميعا يستعملن

فالور دامور

العطر الذي يساعد على إظهار جاذبيتك وسحرك وإغرائك

رائحة فالور دامور

تباع الآن في كل مكان على خمسة اقسام مختلفة من بينها الحجم الصغير الناعم ومن أخيرا

رائحة روجيه وجاليليه

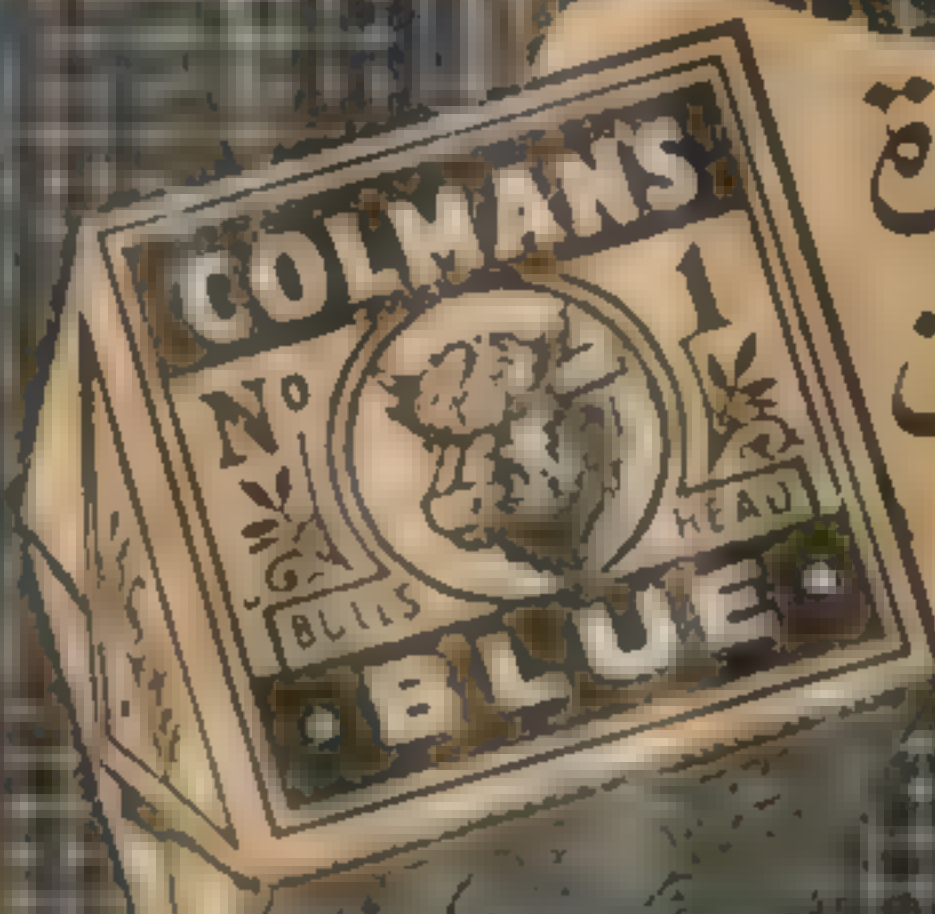


الاصلية في ظهرك الزجاجية



لاحتفظوا بركا فالور دامور

زهرة كولمان



تجعل الملابس البيضاء أكثر بياضا

الاصيلة في ظهرك الزجاجية



مكتبة جامعة القاهرة
القاهرة

ست بيت

ان كان العمل في ميدان من ستره من سبي سيعن به أن تكون دائما على اتصال دائم بالأساس .. وان سرود على المحلات والمجتمعات .. وان أسعد على شخص من بيت نطبت لها أن نفس في عرقه .. فهي في أودع فرعها من عملها التي لا تعرف عرق سبها .. انه فرعها لوحد سبي لا سراج الا فيه .. فمن حذاره بعد اراحه ولا مستجزم انفسه تحف سبي على نفسه ما يلاقيه من عده في عملها ولهذا نحن نعيش في سبها غير سبي ساعدها على الراحة والاستجمام .. سوى سبها سبوه .. ونقوم على تدبير امره كي .. ست بيت .. تدرك أهمية الست بالنسبة للمرأة

لا تكره الناس

وليس معنى حب أسيا للمرأة والاعتراف في سبها انها تكره الناس .. لا .. من انها تحبه .. فهي كرهه المعروف والاصدقاء .. وكبها حذرهم ممن يستجملون معها في الاخلاق والسلوك .. ومؤلا الصغرة الحذرهم من الناس يدعوهم أسيا الى سبها في سبها فقط .. فكون لهم حسنة لظنه يبقى أثرها في نفوسهم أياما واسابيع

لا ترحم نفسها

ومع ان أسيا تحب الناس وتغفلت معهم .. الا انها ناسية دائما على نفسها قبل عيرها .. فهي في اوقات عملها تنقلب انسانة لا تعرف للراحة طمعا .. وقد يشتد بها الارهاق، ولكنها لا تسمح لنفسها بقسط من الراحة

نمل أن سحر العمل الذي يقوم به .. وقد سسر هذا العمل من الصباح الى الصباح التالي .. فلا تكل ولا تفر لها عريضة ..

وكثيرا ما يقوم الجدل بيني وبينها .. فاطلب اليها أن ترحم نفسها وتؤجل ما بين يديها الى العد حتى تسطها من الراحة .. فتدير لي طهرها كأنها تقول لي : .. ليس هذا من اختصاصك .. دعني وشأني .. فأنني لا أجد الراحة لا في التعب ..

لا تحب الرسميات

وقد بلغ من حبها لبيتها ، أنها تفرق به دائما مكتب عمالها .. فحيث يكون البيت ، يكون هذا المكتب .. انها تريد أن تشعر بجو البيت في أثناء العمل ، فهي لا تحب الرسميات وما إليها .. وحتى موضوع مكتبها تعتبرهم كأنهم من أسرتها ، ولهذا يتعاونون في قيامهم بواجباتهم نحو العمل الذي تعتبره أسيا عملهم في الوقت نفسه .. فنجاحه نجاح لهم كما هو نجاح لها

تشرف على كل شيء

وان هذا الاجهاد الذي تقهر أسيا نفسها عليه ، مرجعه انها تحب أن تشرف على كل شيء يتصل بعملها السينمائي .. وليس معنى هذا أنها لا تظمن الى من يتعاونون معها ..

ديي .. انه يحسبهم ممن يستجملون معها في كل شيء .. ولكن ضيقها ناسي عنها الا أن ترقب كل خطوة من خطوات عملها .. حتى تضمن ان انه سسر حسب خطه سسر سسر .. له .. والى انه سيخرج كما تريد أن يخرج

ادارية

وقد تكون ادارة الاعمال من اختصاص الرجال وحدهم ، ولكن أسيا تباي الا أن تكون .. وجل أعمال .. فأعارضها وأبين لها مزايا أن تبقى في الحدود التي رسمتها لها الطبيعة كمرأة .. فتقول لي .. فسبب أنت مع سبها .. وسبها .. ضيقهم من وحدهم ويعومهم .. أسيا .. رحل سبها .. مدام في ذلك نجاح عمل .. !

المصادية

ومرره أخرى .. سسرهم عرق سبها .. كسبها سسرهم .. شصاره .. فهي تعرف كيف تصنع ميزانيتها .. تنتجها بحيث لا تتعدى الحدود المرسومة له .. كما يدرك رجال الاقتصاد .. أن أي عمل يتعدى ميزانيته قد تصيبه خسارة تعجز صياحيه وتفوقه عن مواصلة جهوده وهذا هو سر استمرار أسيا في عملها السينمائي في أشد مراحل الازمة التي مرت بالسينما المصرية

نفاقها

ولا تنفاني أسيا في شيء كما تنفاني في الاخلاص لذوي قرباها .. ابتنها النعمة السينمائية متى وشقيقتها وابنتها .. واحداهما النجمة ماري كويني وصغيرها نادر جلال .. هؤلاء هم ذوو قرباها تحدث

أسيا عليهم جميعا .. ولا يمسى مساء .. أو يصبح صباح .. الا وتحرس على الاطمئنان عليهم جميعا .. فلو تعتقد انها لا تعيش لنفسها ، وانما تعيش لهم قبل كل شيء

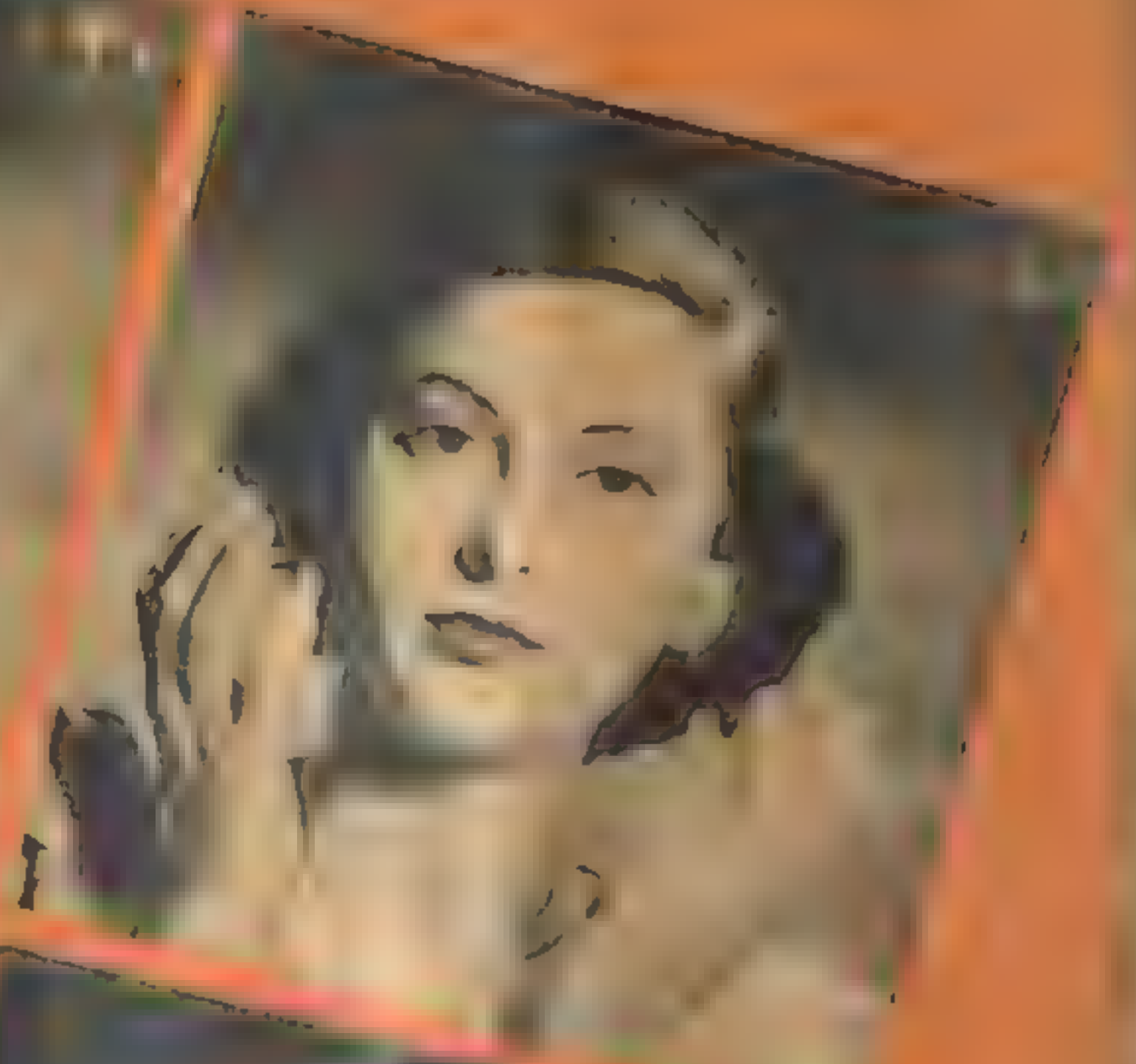
سعادتها

اما عن سعادة أسيا .. فهي في ان ترى كل من حولها سعيد .. انها لا يكون سعيدة .. صراحتي .. وهي طيبة الى اقصى حدود الطيبة .. وقد يحسب البعض ان هذه الطيبة حسنة منها ، ولكنها هي عسها بفرعها .. عيب ابتليت به .. فان هذه الطيبة توقعها أحيسانا في مشاكل يؤدي اليها حسن الية من حيث لا تدري

أسيا النجمة

وكان مبدأ أسيا منذ ظهرت على الشاشة أن لا تغني شخصها عن ما عداها من شخصيات التي تظهر معها في أفلامها .. فهي دائما تحب نفسها بمجموعة من الممثلات تعطي كلا منهم حقه في فيلمها .. فانه لا يهمها شخصها قدر ما يهمها نجاح من معها

وقد مضى عليها وقت طويل لم تظهر فيه على الشاشة بنفسها .. من أعمال شركها .. ولكنها تأمل أن تنجح لها فرصة للمودة الى الشاشة التي تحبها



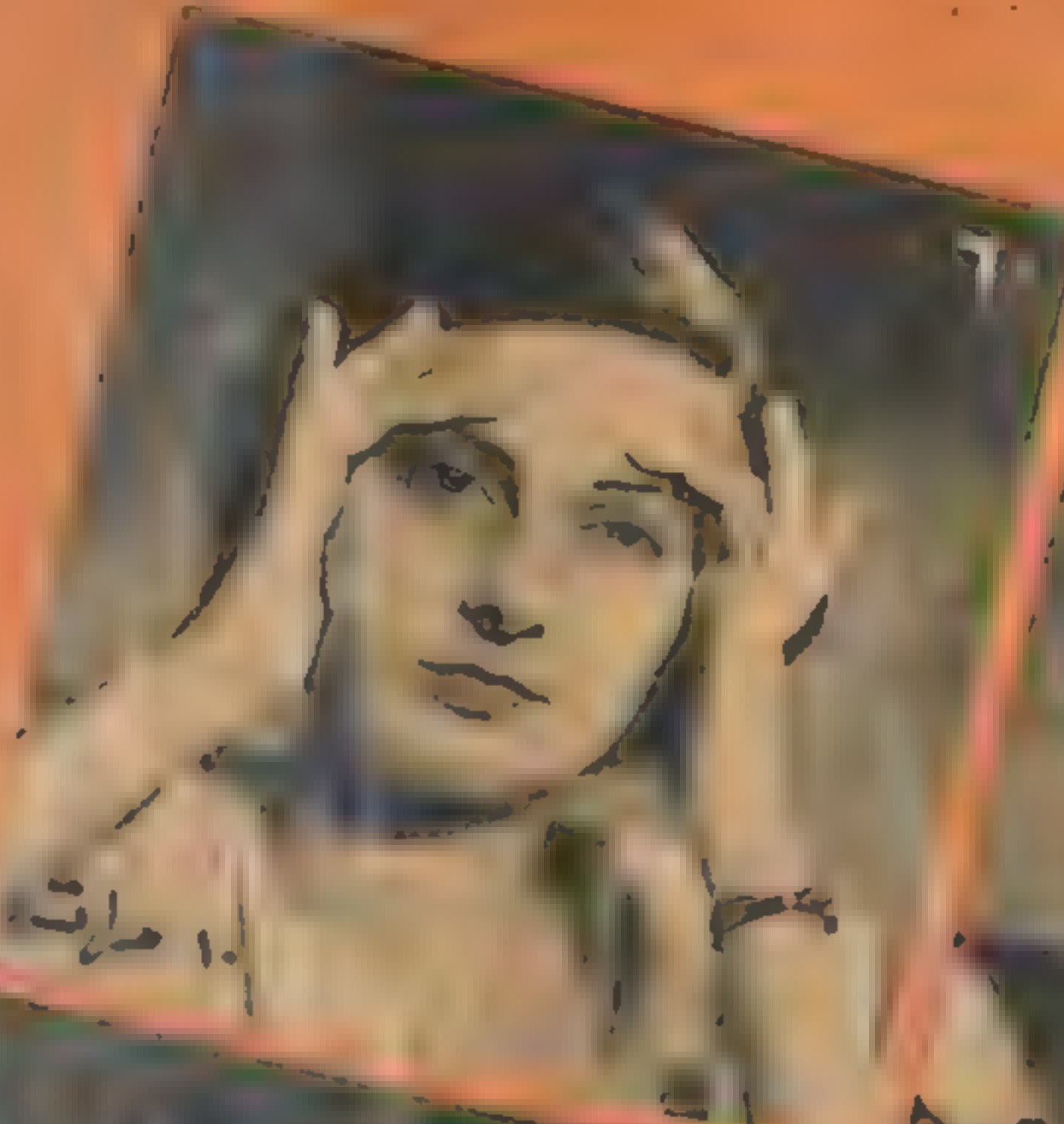
أن تجعد الوجه وشحوبه يفقدانه نصارته التي تعتر بها كل فتاة! وقد طلبنا إلى الأنسة ايفيت بصال - فباه الغلاف في المسابقة التي نظمتها هذا العام ميلتنا «ايماج» أن تعرض لقلوبنا احسن طريقة لتغادي غصون الوجه واكسابه الحيوية والاشراق.. فقامت بهذه التمرينات

- ١ - اجلسي أمام مرآتك واستندي برفيك الى مضدة . ثم انمسي
- ٢ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٣ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٤ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٥ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٦ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٧ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٨ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ٩ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى
- ١٠ - وضعي يديك على مستوى ارتفاع رأسك ، حتى

بقلم الأنسة ايفيت بصال فباه - ملاف نسخة ١٩٥٠

٤ - ثم دلكي الحدين ، فهما ممرسان للنفوس والشعوب ، حتى أصبحك
 "ساحرة" وتكونين على قدر من الحكمة ، وتكونين "ساحرة"
 دابة من جهة من أذن من جهة ، وتكونين "ساحرة"
 تنشط الخلايا الدموية وتورد الحدين - ٥ - وكثيراً ما تعانين من
 والتناوب ، حتى طرقك لصعب ، وتكونين "ساحرة"
 بهما يظهرا إلى الصدغين كأنك تفردين من جهة من جهة
 ٦ - واخبة مركز لتجاعيد والقدول ، وتكونين "ساحرة"

داكها بواسطة أصبعك الساتين والأوسطين ، وتكونين "ساحرة"
 ٧ - وتكونين "ساحرة" من جهة من جهة ، وتكونين "ساحرة"
 بالأصبعين والأبهام والسبابة ، مبتدئة من معدته إلى أعلى ، عشر



٨ - وتكونين "ساحرة" من جهة من جهة ، وتكونين "ساحرة"
 ٩ - وتكونين "ساحرة" من جهة من جهة ، وتكونين "ساحرة"

(تصور خادو)

مختبر نجوم السينما

أشياء نجوم هوليوود في قصورهم الفخمة صالات
لمساعدة الافلام التي تسحب استديوهات عاصمة السينما
أولا بأول .. لان ظروف عملهم تحول دون ترددهم على
دور السينما العامة التي يتردد عليها الجمهور

وقد وضعت شركات السينما هناك نظاما خاصا لاعارة
الافلام الى النجوم الذين يطلبونها ، فمجرد وصول
اشارة من أى نجم يبدى فيها رغبته في مشاهدة فيلم
معين .. يرسل اليه هذا الفيلم في الموعد الذي يحدده ،
على أن يعيده في اليوم التالي .. وذلك دون أن تتقاضى
منه الشركة أى أجر عن الفيلم

وتعتبر النجمة بربارا ستانويك من النجمات اللاتي
يشاهدن نادرا في صالات السينما العامة ، اذ ان لها في
قصرها صالة عرض فاخرة أنفقت على انشائها نحو خمسة
آلاف جنيه .. ولا تكاد تمضي ليلة دون أن تشاهد فيها
مى واصدقاؤها فيلما جديدا .. وهي تقوم بنفسها بمهمة
البلاسيه ، فترشد زوارها الى المقاعد الخاصة بهم ..
كما تقوم بمهمة «الجرسون» فتقدم النهم المرطبات
والسحائر قبل العرض

وهناك نجوم لم يشتهروا في قصورهم صالات خاصة
لعرض الافلام ، ولكنهم يحولون - عند اللزوم - قاعة من
القاعات الى صالة للعرض .. فكل ما تفعله النجمة
كلوديت كولبرت عندما تدعو بعض معارفها لمشاهدة
أحد الافلام في قصرها ، هو أن تصعد على زر خاص في
أحد مقاعد صالة الجلوس في قصرها .. فتتدلى من السقف
شاشة بيضاء ، وتنفرج لوحة زيتية كبيرة في الجدار
المقابل لها .. تفتح على مصراعها .. فإذا حجب
«كابينه» صغيرة تصمم آلات العرض .. ومنها يعرض
الافلام فوق الشاشة التي تدلت من السقف

وفي قصر النجم ايرويل فلين قاعة كبيرة تستعمل
أحيانا كصالة رقص .. وفي حين أخرى يستعملها استوديو
كمكتبة أو قاعة للجلوس .. وهي في نفس الوقت تقوى
مقام صالة لعرض الافلام عند اللزوم ، وفي هذه الحال
تدلى من سقفها شاشة بيضاء وتظهر في الجدار الخلفي
فتحة تكفي لكي يمر منها شعاع آلة العرض الى الشاشة
المقابلة

وبالرغم من وجود صالات للعرض في قصور النجوم
فان بعضهم يفضل في أكثر الاحيان التسردد على دور
السينما العامة لمشاهدة الافلام التي يريد رؤيتها .. ومن
هؤلاء النجم فان جونسون الذي مثل في ذلك فاجاب ار
وجوده بين الجمهور يساعده على دراسة نفسيات المفرجين
ومدى تأثيرهم بالمشاهد التي يرونها .. وهو يفضل
مشاهدة الافلام الكوميدية مع الجمهور ، لانه لا يستطيع
الضحك على أحد المواقف الا اذا كان حوله عدد كبير من
رواد السينما يشاركونه في ضحكته

© Coca Cola



عمل آلاف العمال المصريين!

إن مصنع تعبئة الكوكاكولا
بمدينةك يستخدم مئات العمال
والفنيين والموزعين . ومضاف إلى
هؤلاء آلاف غيرهم يعملون في
شركات ومصانع تنتج المواد اللازمة
لصنع وتوزيع الكوكولا اللذيذة
وعلى ذلك آلاف من عمال المصريين
يساهمون في تقديم الشرب الذي تمنحه
«اللحظة» لمنعش ..
- كوكا كولا استلجته -



يحبون نكهته
مصانع تعبئة كوكا كولا ، سكو

الرواية المشروطة
بملاحظات المحررات

سنة ١٩٥٥
٦

استبداد الجماهير



.. تقول النجمة جيجر روجرز ان ما رددته الشائعات عن زواجها سابق لاوانه

■ كما أصبحت حرب كسور شاعل العالم في المدة الأخيرة ، فقد أصبحت أيضا شاعل هوليوود ومن فيها من نجوم ومشتغلين بالسينما . فقد كان حديث عاصمة السينما في الشهر الماضي عن هذه الحرب التي جندت لها أمريكا رجالها وعتادها

وكما ساهم النجوم في الحرب الماضية لنصرة قضية الديمقراطية ، فهم يستعدون الآن أيضا للمساهمة بجهودهم في القتال الدائر الآن في كوريا ، وفيما قد يتلوه من أحداث اذا اتسع نطاق القتال وأصبح حربا عالمية

ثالثة وفي اجتماع عقدته نقابة ممثل السينما بهوليوود في الشهر الماضي . وقف رونالد ريجان نائب الممثلين يقول لزملائه : « لم تتعرض قضية الحرية لمخطر كما تعرضت الآن .. » وأسم كمواطنين أمريكيين بمركون ولا شك هذا الخطر ، ونحن كممثلين يجب علينا أن نعد هوليوود لكي تساعد بنصيتها الاوفر في دفع كل خطر .

وقد كان لهذه الكلمة أثرها في المشتغلين بالسينما وسرعان ما أعلن كثيرون منهم ومن بينهم

جولسون ، ونوب هوب ، وكارمن ميرندا ، وجيمي دورانسي ، وماري بيكفورد ، وايرول فلين ، استعدادهم للانضمام الى فرقة الترفيه التي لم تزل قائمة منذ اشائها في الحرب الماضية .. ومعنى هذا أن نجوم هوليوود سينزلون قريبا الى ميدان الحرب للترفيه عن المحاربين في كوريا ، وفي غيرها من الميادين اذا استعيت دائرة الحرب

■ وقد كان « كاتين هوليوود » من أماكن الترفيه التي كان الجسدود يسردون عليها في الحرب الماضية ويقوم فيها نجوم السينما على خدمتهم والترفيه عنهم . ويستعد هذا « الكاتين » الذي يقع في عاصمة السينما لمواصلة جهوده حتى يمكنه استقبال آلاف المحندين الذين يزورون هوليوود في اجازاتهم

وتبحث ادارته من الآن عن مكان في وسط المدينة غير المكان الذي كان يشغله فيما قبل .. وذلك لتسهيل وصول المحندين اليه . وقد أصبح أمر هذا الكاتين الشغل الشاغل لرئيسه لجنة الترفيه في ديفر وأعضاء مجلس داره ويذكر

من بينهم بنى حريل وحون حارفلد وجوان فوسن

■ أما عن اشتراك النجوم في الأعمال الحربية ، فإن الذين اشتركوا منهم في الحرب الماضية يستعدون الآن للانضمام الى القوات المسلحة الجوية والبحرية التي كانوا يخدمون فيها قديما

وسكون روبرت ريجان كما كان قديما على رأس فرقة الترفيه وسكون في نفس الوقت من صناديق سلاح الطيران

وسعود روبرت ريجان قديما الى البحرية في رتبة « كوماندر » أما جيمي دورانسي فسعود الى القوات الجوية في رتبة « كولونيل » التي وصل اليها في الحرب الماضية بعد أن بدأ جهده فيها كقائد

أما نجوم اخرون ممن ساعدتهم في هذه المرة فممن ساعد جون بار مور الممثل وديلي جرايجر ومن ساعدته ربي كينغ

■ وفي الحرب الماضية طبع جوان حارفلد في « التيم » في هوليوود وهي ساهم فيها باناج اعلام تدور حوادثها في ميادين القتال .

صفحة لا أنساها

لاهل الفن مغامرات كثيرة .. بعضها على مسرح الحياة ، وبعضها على الشاشة .. وفيما يلي نحدثنا بعض الفنانين عن صفحات لم ينسوها ..

أنور وجدى ..

هي صفحة من زوجتى ليلي مراد التى تسهر الليل والنهار على راحتى ، وذلك فى فيلم « ليلي بنت الريف » .. سامح الله المخرج ! ..

ليلي مراد ..

صفحة واحدة فى حياتى ، وهى من يوسف بك وهبى ، وكانت فى فيلم « ليلة ممطرة »

صلاح نظمي ..

هي صفحة أعيد منظرها عدة مرات ، وقد كنت استعذب تلك الصفحة وكانت فى فيلم « عدو المجتمع » ..

مارى كوينى ..

هي الصفحة الوحيدة فى حياتى ولكنها كانت من رجل .. من عباس فارس فى فيلم « ماجدة »

فريد شوقي ..

وما أكثر الصفحات التى تلقاها خدى المسكين الذى ذاب من تلك الصفحات .. من ليلي فوزى وفاتن حمامة .. ولكن على كل حال الحمد لله لاني لم أصفح من رجل بعد ! ..

ميمى شكيب ..

لولا أوامر المخرج لحدث ما لا تحمد عقباه .. فقد صفعتنى زميلى محسن سرحان فى فيلم « حياة الظلام » ، ولكنه رغم أوامر المخرج اعتذر لى بعد اللقطة ! ..

محمود المليجى ..

اعتبر بطل الصفحات فى مصر ، فقد كانت ثلاثة أرباع أدوارى التى قمت بها تستلزم الصفح من بطلة القصة .. ومع ذلك فاني كنت أحب هذه الصفحات النسائية ! ..

فاطمة رشدي ..

صفعتنى يوسف وهبى بك فى فيلم « الطريق المستقيم » ، وكادت صفعتني تطيح برقبتي بعيدة من جسمي ..

استفان روستى ..

صفعتنى ليلي مراد فى رواية « ليلة ممطرة » ، ومع ذلك كان الجمهور يشمت بى ويهزل لها

نوزو ماضى ..

صفحة من زميلى حين صدقنى ، ومع ذلك لم شعر بها فقد كانت صفحة فنية فى فيلم « الأبرياء »



دعت الشركة الوطنية المصرية لعينة الزجاجات (أصحاب امساز تعبئة البيبسي كولا) فى الاسبوع السابق لفيما من رجال الصحافة مصنفها بشارع الهرم لعضود احدى السهرات التى تقدمها لعملائها ومعهديها .. ونرى فى الصورة الاستاذ محمود حسين مخلوفسكرتير عام الشركة يشرب نخب البيبسي كولا مع المدوين

أنظر هذا
اللمعان



السائل الممتاز
للتلميع المعادن

براستو



نوادير وقصاها

خير وفاة أحد كبار الأثرياء عن مبلغ ضخم يسيل له اللعاب ، ولكن الزوجة لم تبد اهتمامها أو دهشتها لذلك ، وعندئذ قال الزوج متعدياً : —

يبنى ما كنتيش تمنى إنك تكونى أرملة ؟
فالت الزوجة على الفور :
— أبداً يا حبيبي . أنا أتمنى أنى أكون

أرملتك !

مجنون !

قال أحد المثليين لزميله وهو يحتسى كأساً من الخمر فى ألم وبأس :

— أنا مش قادر أبطل الشرب ، مع أن

الدكتور قال لى من عشر سنين ، إن ما كنتش

رايح تبطل الخمره رايح تتجنن

— كان حقك سمعت كلامه يا أخى من زمان ؟ !

فرصة أخرى

قالت السيدة لولا صدق لزوجها :

— أنا لازم أطرد السواق ، لأنه كان رايح

يموتى وهو يسوق زى المجنون ، المرمش بعزقه ا

— مملهى يا لولا . . إديله فرصة

تايه . .

ايه رايبك ؟ !

دعى الأستاذ يدرى معصنى لإلقاء محاضرة

عن أسبينا اللونة ماضى أسبينا المصرى ، وقبل أن

يبدأ محاضرتة كانت القاعة فاصلة بالمستمعين الذين

جلسوا يتبادلون النكات

وعند ما وقف الأستاذ ليازى فى مكان

الخطابة ليلقى محاضرتة انتظر لحظة حتى يفرغ

المستمعون من هرجهم ، ولكن مراقب النادى قال :

— ليه رايبك يا أستاذ « ليازى » . . تحب

نسيب المتفرجين فى فرجههم وسرورهم ، والا

تبتدى محاضرتك

بس يا خسارة

أراد أحد المخرجين الزواج من بنت الحلال ،

فوقع اختياره على فتاة من أسرة طيبة ، فتمتاز

بأخلاقها القويمة ، وقد كلف أحد أصدقائه

بمراقبتها ، وموافاته بتقرير واف عنها

ولشد ما رغب المخرج فى اصطحاب محبوبته

إلى السينما بعفدها لئلا ينتاجه وإخراجه ،

ولكنها كانت ترفض بدعوى التمسك بأهداب

الحشمة ، واستنطاع على مر الأيام أن يقدمها

بالذهب معه إلى السينما بعفدها

وبعد أيام وصله تقرير من صديقه يقول له فيه :

— إن خطيبتك بنت ناس طيبين ، ومن

بيت عظيم ، وكل ما فيها جميل ، بس يا خسارة

شدهتها تذهب مع أحد « الأوغاد » إلى السينما !!

دماء من !

جلس أحد الفنانين وسط شلة من أصدقائه ،

وكان معروفاً بأنه « فشار » . . وأخذ يروى

لهم قصة مشاجرة عيفة وقعت بينه وبين أربعة

من الفتوات وكيف أنه صدم على ألا يتركهم إلا

وهم عارقون فى الدماء

فسأله أحد الحاضرين :

— وهل أغرقتهم حقاً ؟ . .

فقال أحد أفراد الشلة :

— نعم . . أغرقتهم فى دماثة هو . .

أنسيت !

جلس أحد المثليين الذين ظهروا فى الحرب

الآخيرة مع جماعة من العلماء ، وكان الحديث

يدور بينهم باللغة العربية الفصحى

ولما كان المثل لا يعرف الألف من السكوز

القدرة ، فقد لاذ بالصمت ولم يتكلم إشفافاً عنه

على المرحوم « سيبويه » فى قبره

ولكنه أراد أن يثبت لجماعة العلماء أنه

يتكلم العربية مثلهم ، وأن صوته لم يكن إلا

من باب المظنة . . فقال :

— هل تعرفون المثلة الشهيرة الآنسة فلانة ؟

— نعم

— لقد تزوجت بالأمس

— من ؟

— من « الآنس » عبد العظيم الممثل المشهور . .

اخلاص

جلس أحد المثليين يروى على مسامع زوجته

استبين !

دخل أحد الموسيقين المعروفين ببيع

المطر على الآنسة أم كلثوم . وكان يادى

العصب . فسألته أم كلثوم ملاطفة :

— مالك زعلان ليه ؟

— فلان يقول لى أنا بوشين

— لى زاي يقول عليك كده ؟

— من حقى أنا بوشين يا مست ؟

— مش معمول . . لأنت لو كنت

بوشين كنت سكبت صهر قدم ناس

بوشين ده

بس . . !

كان للمرحوم نجيب الرحمانى يركب ميارته

ذات يوم ، فرأى على مسند المقعد شعرة صفراء

طويلة عرف أنها سقطت من رأس امرأة ،

فسأل السائق قائلاً :

— قول لى الحفيظة الشعرة دى بتاعت

واحد ست . . مش كده !

واضطرب السائق وقال له :

— أيوه . . لكن أقول لحضرتك على الحكاية

فقاطعه المرحوم نجيب قائلاً :

— أنا مش هايزك تقول لى حاجه أنا هايزك

تعرفنى بها ! !

مجرد زمالة !

حدث ذات يوم أن نشاجر ممثلان فى الفرقة

القومية ، وذهب أحدهما إلى البوليس ليشتكو

الآخر الذى أصابه (بخرايش) فى رقته ، وفى

الحكمة سأله مدعى :

— عجب تصلح مع لتهم ؟

— وهل :

— لا يا بيه . .

وعاد القامى ينصحه بالصلح قائلاً :

— هو ما فيش صله بينك وبينه ؟

فقال الممثل :

— أبداً . . ده زميل فى الفرقة !

انتحار

جلست إحدى الممثلات مع زميلة لها ، وراحت

تقص على مسامعها أخبار مغامراتها الغرامية ، قالت :

— تصورى ليه جه لى فى الجمعة التى فانت

زميلنا (فلان) وقال لى إذا ما كنتيش رايحه

بتجوزينى ، أنا رايح أموت نفسى ! !

— ليه يا أخى التفتش ده ، طيب ده تقدم لخطيب

إمبارح ووافقت ورايحين تتجوز الجمعة الجايه ! !

— يا خسارة شبابيه ، بق برضه رايح يعملها

ويموت نفسه ! !

الرد خالص

جلست إحدى الممثلات تداعب زوجها

وتمازله فقالت له :

— أشكر الله ، فقد رزقك بسيدة جميلة

مثل تمازله فراغ حياتك

فقال لها الزوج على الفور :

— لنفرض أنك تمكثين فراغ حياتى ،

لكذك تفرغين ما فى جيبونى ! !

دخل « يحيى شاهين » أحد المطاعم ليتناول وجبة شبيهة ولكن (الجرسون) تركه دون أن يحضر له ما يطلبه ، فتضايق « يحيى » وقال غاضباً للجرسون :

— جرى إليه ، أنا بقالى هنا أكثر من ساعة ؟ !

فرد الجرسون بقوله :

— احمد ربنا ، آمال أعمل إليه أنا اللي بقالى

هنا عشر سنين ؟ !

مين الثانيه ؟

في أثناء حديث عن الجمال بين فريد الاطرش وسامية جمال ، قال فريد :

— أنا ما شفتش في حياتي غير بنتين بس حلوين ..

فسأله سامية ضاحكة :

— طيب وحياتك تقول لي مين هيه البنت الحلوة الثانية ؟

زعلان ليه !

تقابل ممثل كومبارس مع صديقة له قرأته عابساً فقالت له :

— إيه اللي مزعلك ؟ إنت مش قلت انك لقيت النهار ده الصبح خسه جنيه ؟

— أيوه .. ولكن لقيت بسد الطهر صاحبها .. !

شحتني وأنا سيدك !

قال أحد الشعاعين للأستاذ حسين رياض :

— لله .. حاجه لله

— ما فيش

— خلى عندك رحمه .. إديني حاجه لله

— ما فيش معايا فلوس

— طيب أمتشك

احسبها !

أرسل حسن فايق خادمه المصاب بالنيان ليشتري له « سلطة طحينه » . وذهب الخادم ولم يعد

وقلق حسن فايق ففتح باب الشقة ليجد الخادم جالساً على درج المثلر والسلطانية في يده فسأله :

— جرى إليه يا ابني .. انت له ما رحتش ؟

فرد الخادم :

— شوف السلطانية .. إذا كان فيها طحينه

يبقى جيت .. وإذا كانت فاصيه يبقى له راج !

نكتة الشهر

فشاران !

الراجل اللي خمر اللبن وحط فيه الوساخة .
روح بقى ارفع دعوى تعويض عليه بئمن
اللبن

الرجل : ما فيش لازمه يا يه . ما دام
ربنا سهل وامت اللبن من ساعتها !

لماذا يبكي ؟

وهده مكنة ترويه ربات صدق :

الأم لطفلها : انت بتعيط ليه يا حبيبي ؟

الطفل : لأني شبت يا ماما وله

ما حليتني !

يا أفندي

وهده مكنة ترويه كال الشاوي ، وهو
على فكرة كان يعمل مدرساً بوزارة

المعارف ، قبل احترافه الفن :

— كان فيه مره واحد مدرس ، اعتزل

الخدمة من الحكومة ، وأراد الاشتغال

بالاعمال الحرة ، ففتح محل بقالة في الحى الذى

تقع فيه المدرسة ، وحدث أن توجه اليه

أحد تلاميذه ليشتري طعام إفطاره ، ووقف

أمام « بنك » المحل وقال رافضاً لصبعه :

— عندك جينة روى يا أفندي ؟ !

وهده مكنة ترويه حسن ديق :

تقابل مشاران في قطار ، وكان أحدهم

ارامدياً ، والآخر أمريكياً ، فأخذا

يتحدثان عن سرعة العمل في بلديهما ..

فقال الأول :

— إحنا في بلادنا نبدأ في بناء لوكانده

من ٢٠ طابقاً زى النهار ده ، ونستلمها في

نفس اليوم من الأسبوع الثاني

ضحك الثاني وقال : أنا في بلادنا أشوف

العمال يضعون الأساس في الصباح ، وعند

رجوعى في المساء أراهم يتمازكون مع السكان

بسبب تأخير الأخيرة ؟ !

كله تعب !

وهده مكنة ترويه روجية خالد :

أصدق : سقتعب كثيراً يا صاحى حتى

تحصل على يد هذه الفتاة احدة

صاحبه : والسكى سأمت أكثر إدام

أحصل عليها !

ربنا سهل !

وهده مكنة ترويه شكوكو :

القاضى : أدى المحكمة حكمتك بحبس

شفرة !

سافر أحد التجار الى فرنسا بعد الحرب ،

وكان المنلوجست إسماعيل ياسين في وداعه فأوصاه

بأن يكتب له

فقال المسافر :

— إذا كانت الحالة كويسه ح اكتب لك

بالخير الأحمر .. وإذا كانت وحشه ح اكتب لك

بالخير الاسود

وبعد أسبوع وصل الى إسماعيل ياسين

خطاب بالخبر الأحمر في آخره هذه الملحوظة :

« كتبت لك بالخبر الأحمر عشان مش لاقى

خبر اسود » !

تستاهل !

أراد منتج حرب أن يتدخل في الاخراج ،

فدخل البلاطو ووقف ببطمة قائلاً :

— ماتور (موتور)

فرد عليه المخرج بسخرية :

— ماتور الا انت !

مقول !

نصح أحدهم سعيد أبو بكر أن يترك نوافذ

حجرة نومه مفتوحة فسأله سعيد :

— ليه ؟

عشان مقبلة لصحة

— حصرنت دكتور ؟

لا

— نبقى حراى !

شجاعة !

معروف عن الممثل الكوميدي حسن كامل

أنه يخاف من خياله ، وهو يروى هذه السكتة

عن نفسه :

دخل على مرة حراى ، فوقت بشجاعة

وشغطت فيه قائلاً :

— خليك عندك

— ليه ؟

— خليك لماية ما اجري !

فوق العورة



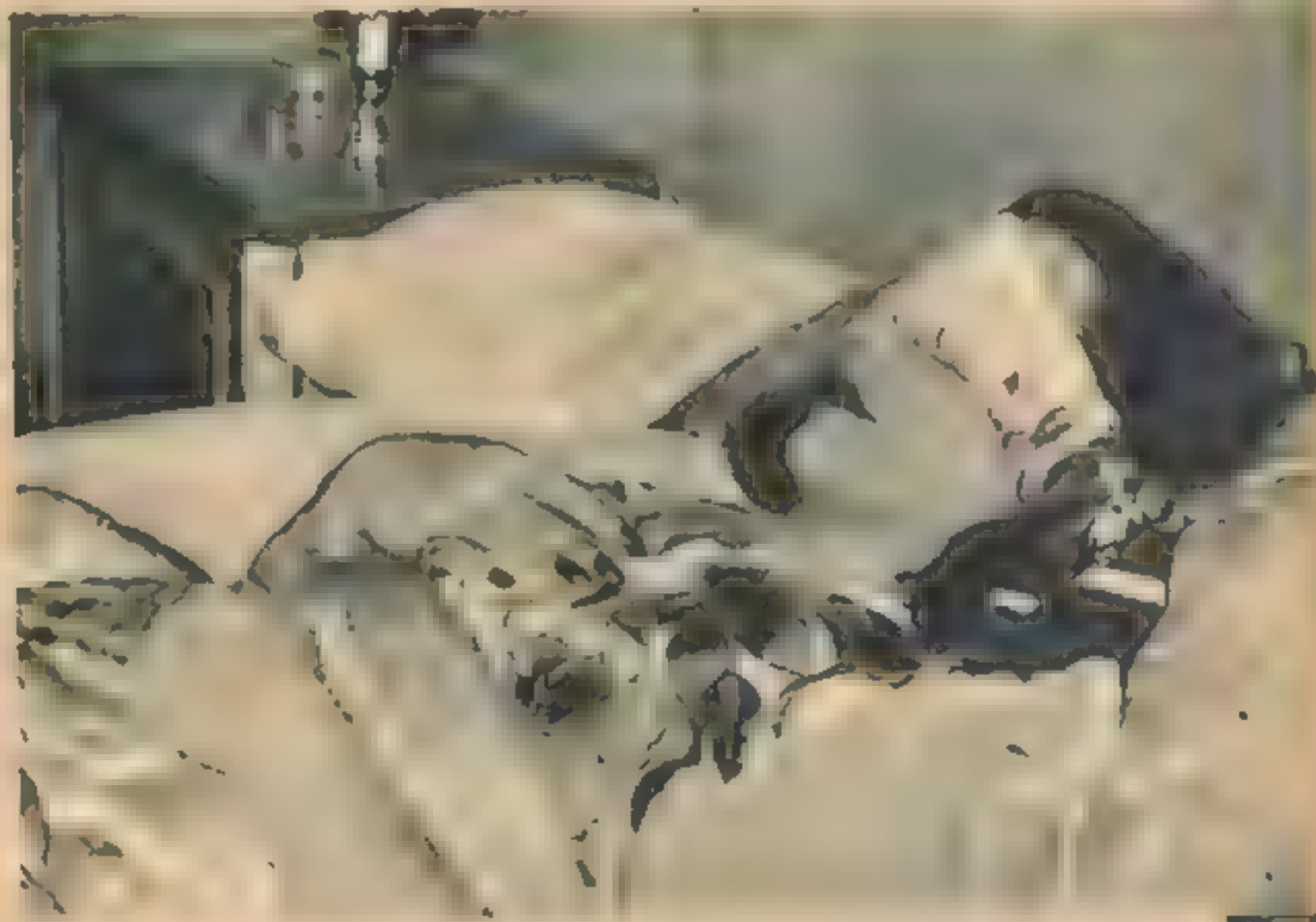
نامي ، بحيث تلامس الأذن الوسادة تماما ،
فستفيد الدورة الدموية وتكسب وجهك نصارة ،
كما يظل رقبك جميلة ولا تعيبها التجاعيد ..



وإذا كنت تعطين بالعرب من الشارع العمومي ،
حيث الضوضاء المكرة ، فضعي في أذنيك قطعتين
من العطن قبل النوم ، لتسدي بهما سمعك ..



إذا كنت مصابة بالزكام ، ولم يفلح أية طريقة في سبيل الحصول على
الشفاء ، فأصبح من المستحيل عليك النوم يوما هادئا .. أنصحك بالنوم بحيث
تكوني نصف جالسة ، فإن هذا الوضع يسهل عملية التنفس ويريح الحلق والصدر



متدما يداعبك نور القمر ، وبسلك نومك وراحتك ، فضعي فوق عينيك
عصابة من القماش ، ولكن فوطة وجه أو منديل أو « إيشارب » فإنها تعميك
من « زعلة » النور وأزعاجه لنومك الهادي .. معجبه عن بالريك ..

النوم فن له قواعد واصول ! ولكن للأسف الشديد ، يجهل الكثيرون ، نساء ورجالا .. هذه القواعد وتلك الاصول ، فينامون نوما خاطئا ، يجلب لهم المتاعب الصحية والنفسية . وفيما يلي نقدم لكم السند زوزو نبيل نجمته السسبنما والمسرح والاذاعة .. بعض النصائح الهامة ، التي يجب اتباعها عند النوم

واذا كنت تشعرين بضيق في التنفس ، وكانت هناك أزمة تنفسية صدرية ، فاصححك بالنوم فوق بطنك كما في الصورة ، بحيث تكون لראعالك أسفل صدرك ، فتشعرين بمسند خفيف فوق أجهزة الجسم المنحنية من ضيق التنفس ..



اذا كنت لا تحبين تعاطي بيكرينونات الصودا لمعالجة الحموضة ، فلا مانع من تعاطي قرص من المانيتزا بالمساء الدالة فانه يخفف الحمض ..

ولازالة ألم الحمدة نتيجة زيادة الاحماض في الجسم ، اصححك ايضا بالنوم فوق ظهرك - كما في الصورة - او على الجانب الايمن من الجسم .. وهذه الطريقة يمكنك التغلب على الألم



ينفس النبات في المساء كالانسان ، ويشاركه الاوكسجين الموجود بالحجرة ، فيصاب بضيق الصدر .. ومن الواجب ملالة ذلك

وبصفة عامة لا تنامي (مفرطه) هكذا ؟ .. فان النوم يمثل هذه الطريقة يضر ماعضاء البطن ضررا بليغا ، الا ينشأ عنه الاحقان المعوي في أجهزة الصدر ، وللافاة ذلك نامي بحيث تكون ساقيك مثنويتين الى حد ما ، ولا تبألفي في ذلك



شكري
مربية



شكري سرحان

وهذه وجهه الجديد ينتظره مستقبل

مرفوق في الدنيا المصرية

كانت أمه والده أن يجعل منه طبيباً مشهوراً

وقد كان فعلاً يموه مساعدة ولده في أثناء الدراسة للحصول على شهادة البكالوريا

وتمكن شكري سرحان لتحق بعهد امتحيل بعد حصوله على الثقافة ، وواصل الدراسة

في المعهد حتى حصل على الدبلوم ، وتخرج بمرتبة الشرف المصرية

ولو استمع لي صديق ولده ، لكان الآن طبيباً مبروراً . ولكنه استمع إلى هاتين

أمن ، فأصبح من كواكب المستقبل

ويسرعه الآن السبا والسرح ، فأههما سيكون لشكري فيه قدم راسعة ... ؟

فنادق كانت استوديوها

تفلق بعض فنادق القاهرة الكبرى أبوابها في فصل الصيف ، بعد أن ينتهي موسم السياحة الشتوي فيجيب عليها الصمت والسكون وينشر الظلام في حوائطها بعد أن كانت تعج بالحركة والضجيج ولكن السينما المصرية عند أول نشوئها ، أحالت مسكون هذه الفنادق وظلامها في الصيف حركة ونشاطا وبعثت الأضواء في جوانبها

وفي ذلك العهد ، لم تكن قد نشأت في مصر استوديوهات كالتي نعرفها الآن لتصوير الأفلام فيها . فكان طبيعيا أن يبحث السينمائيون عن أماكن مناسبة لتحويلها إلى استوديوهات مؤقتة يصورون مناظر أفلامهم بداخلها وفي صيف عام ١٩٣١ كان المار امام فندق سميراميس المطل على النيل ، يرى هذا الفندق وقد دبت فيه الحركة فجأة . . . لأنه خالف تقليده وفتح أبوابه في الصيف لاستقبال النزلاء ، بل لأن النجمة آسيا أنفقت مع ادارته على أن تحول بهو الكبير إلى « بلاتوه » لتصوير أحد أفلامها وهكذا . . . بعد أن كان بهو هذا الفندق يعج بنزلائه في أوقات راحتهم أو سهراتهم ، أصبح يعج بنجوم السينما المصرية . وبعد أن كان يدوي في حوائطه رنين الكؤوس ، ارتفعت فيها قرعة آلة التصوير ودوى صوت المخرج المرحوم أحمد حلال بتوجيهاته لمثليه وفنانيه في أثناء اخراج أول فيلم صورت مناظره في فندق سميراميس وهو « وخز الصير »

وعندما فكرت النجمة آسيا في إنتاج فيلم « شجرة الدر » وقع اختيارها على فندق « هليوبوليس » بالاسره بمصر الجديدة لتصوير مناظر الفيلم في صالاته الكبيرة وكان اختيارها لهذا الفندق بالذات لسبب واحد ، وهو أن الفيلم تاريخي ومناظره كلها تدور في جو عربي . . . ولما كانت صالة الفندق الواسعة الأرجاء ، مبنية على الطراز العربي وتنتشر في جوانبها الزخارف الشرقية الجميلة . . . فانها كانت أقرب إلى قصر شجرة الدر الذي تدور فيه معظم حوادث الفيلم ومنذ قبل خمسة عشر عاما كان يقوم في ميدان الحازندار بالقاهرة فندق كان يعرف في ذلك الوقت باسم « فندق بريستول »

وكانت دار الفندق مبنية على الطراز القديم ، وتكثر فيها الدهاليز والمنعرجات . . . ومن طبيعة الدور القديمة المهجورة أن يخيم عليها جو رهيب غامض وجده الشفيقان إبراهيم وبدر لما يتفق وجو فيلم كانا ينتجان في ذلك الوقت . . . وهو فيلم « الهارب » . ولهذا اختارا بناء ذلك الفندق ، لتحويله إلى استوديو تصور فيه المناظر الداخلية لهذا الفيلم وفي شارع الشيخ أبو السباع - شارع طلعت حرب الآن - كانت تقوم صالة « كاتساروس » للمزادات الخاصة بالاثاث المستعملة . وقد تحولت هذه الصالة في وقت من الاوقات إلى استوديو سينمائي . . . لا بصفة مؤقتة ، وإنما بصفة دائمة . . . فقد استمر العمل في هذا الاستوديو أكثر من سنتين . فلما بدأ انشاء الاستوديوهات الحالية ، أغلق أبوابه لا ليعود من جديد كصالة للمزادات وإنما ليصبح فندقا

انتقوا ملاسكم

آخر مبتكرات
الكاشفة والأزياء

التي ترميها مؤسسة نيكس مصر القديسة ...

مركز بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقاهرة ومجميع مدنت
ومحافظات مصر

المركز الرئيسي

١٥٨ شارع نوازل القديسة - القاهرة



تشكيلات رائعة من امكنة القامات
وأرفع الأذواق بأشعار مغربية

الفلل

بحية الشرق الاولى

قوى ولكنة مأمون

يعين ديتول في الوقاية
من الأمراض ، إذ يقضي
على الجراثيم ، ولكنه
لا يضر الإنسان ، ويمكن
استعماله حتى في حالات
صفار الأطفال
إنه يشفي مريضا
الجروح والقروح
ويمنع تلوثها
بالجراثيم
وطريقته
الاستعمال
مبسطة على
كل راجحة
من ديتول



استعملوا ديتول المطهر
العصري



ثلاثة « تايورات » يرتديها النجمة الجديدة « سجي دار » .. وكل منها شبرد
بزيه المبكر .. ولا يزيد طولها عن طول « الصديري » إلا قليلا ، والثالث
منها قصيرا قصيرا حول الصدر والظهر والكعفين ..

تقول النجمة السينمائية دوروثي لامور في
من الأزياء ، أن « التايور » أصبح الآن
عنوان أمانة امرأة ورشاقها ، ولهذا تقي نجبات
هوليوود بأن تضم دواليب ملابسهن أكبر
مجموعة من « التايورات » يمتاز كل منها بذوق
مبتكر في تفصيله ، وتعمل « كتات » تايورات

تايور

إلى اليمين : « قبعة الجامعة » من الجوخ الأبيض وتحليها
« قبونكة » من نس قاشها فتزيدها روعاً وجالا . وإلى
اليسار قبعة أخرى تنسج مع لون « الباطور »



الجامعة

قبونكة

أخرجت مصانع القبعات في هولبورج
هذه المجموعة المبكرة من القبعات
التي تشبه قبعات أساتذة الجامعات
ولا تقصر في ألوانها على لون واحد
وإنما تصنع من ألوان مختلفة
تنسج كل منها مع ألوان الملابس ،
وعلى هذه الصفحة أربع من هذه
القبعات الحديدية التي أطلق عليها
اسم « قبعة الجامعة » ، وتزودها
النخبة الجديدة « راي جوسي »



وإلى اليمين : « قبعة الجامعة » من الجوخ البني وتوضع عمودية
على الرأس . وإلى اليسار قبعة أخرى توضع مائلة على الرأس

بيننا وبينكم

■ يمكن أن تتقدم إلى أى شركة .. ولكن
من ضمنك ستكون « مثلاً » بشارة إليه
من أو الأسان ؟

بنت الجيران

.. أحببت « بنت الجيران » وكانت ترقب
عودتي من المدرسة كل يوم ، وجماعة توارثت عني
ولم أجد أراها فأين ذهب حبها لي ؟
العراق : ع . الفرد

شيتا

طرزان يا روجي حبيبتك
من غير ما أشوف « فورمة » وشك
يا هل ترى وشك ده جيل
والا تلاقيه كده على قدك ؟
الولهاة « شيتا »
وشي يا « شيتا » وش لومان
مايفش لزوم لاني أغشك
لا انا جيل ولا شكلي لطيف
ولامن بتوع « هشك » « هشك »
يا بلاش !

.. أنا تاجر وإيرادى عشرة جنيهات في
المهر وأريد الزواج بالفنانة سامية جمال فهل
تقبلين زواجاً لها ؟ العريش : عبد المنعم .
■ تستطيع أن تتفرح بهذا « الإيراد » على
الأفلام التي تظهر فيها الفنانة .. فهذا أفضل من
الزواج ودوشة الزواج .. كويته دي يا عم ؟

هل نعمل ؟

.. لو أرسلت خطاباً إلى الفنانة مديحة يسرى
أعرب فيه عن إعجابي بفنها فهل ترضى هذا
الخطاب ؟ ع . ش . مصرى
■ ما اطنش !

مش وقته !

.. هل ممكن نشر صورة « طوطو » على
صفحات « الكواكب » لكي نشوفه ونعرفه ؟
منوف : جلال راشد النطاط
■ ممكن .. بس مش دلوقت !

ناريخ

.. أيها توفي قبل الآخر : المرحوم احمد
جلال أو المرحوم بدر لاما ؟
جيب : جميل عفود
■ توفي المرحوم بدر لاما قبل الأستاذ احمد
جلال

غيره ..

.. هل يمكن أن أقدم نفسي إلى أى شركة
سينمائية لأصبح ممثلاً سينمائياً مع العلم أني لأحل
سوى شهادة من الجامعة الشعبية ؟
اليوم : أم . ابراهيم

خيار وفقوس

نحوى رسائل الغراء اراء ومفردات جديدة بالإشارة
اليها ، ونشرها بالسوالى تحت هذا العنوان ..

التمتع على شهود الافلام الرخيصة الطاوية
الحافلة بالنظر المؤذية والافكار السخيفة
مصر الجديدة : شكرى عرفان

.. في الافلام المصرية عيوب بارزة في حين
ان تلافيا من أهون الأمور .. من ذلك أننا
نرى أحيانا الممثل أو الممثلة ، ينظر إلى
ركن أو زاوية أثناء التمثيل في فزع كما
ينظر الفرد إلى عصا مدربه ، وذلك بدون
أى مبرر ، وكذلك نرى مناسيل أشخاص
(مفروض أنهم فقراء) تقص بالرياش
الفاخرة ، كما نلاحظ سوء الفضة (المصرية)
في جو لايمت إلى المصرية بصفة ما

الزهازيق : ابراهيم يسرى السيد
.. ارسلت رسالة فرسيسة وأبعت اليها
« الكواكب » كل شهر ، فلاحظت ان الصور
التي نشر للممثلات المصريات قليلة جدا كما
فهمت من أعجابها ببعض الممثلات المصريات
ان الأمريكيتين لا ينظرون إلى « جمال الممثلة »
بقدر نظرهم إلى جمال « الصورة » الفنية ،

كتب الاستاذ محمد فوزي مقالاً
بعنوان « خطر يهدد السينما المصرية » ..
وهذه ليست أول مرة نسمع فيها هذه
الاصحاح التي يراد بها إيهام الجمهور ان
هناك خطراً يهدد السينما المصرية ،
فلاستعانة بالخبراء الأجانب للتمهيد من
السينما ليس خطراً ، ولكن الخطر في ان
ننسى عن الأمر الواقع ونعجب الحقائق
وأنا على عجب .. ان إنجلترا التي تلج
النسافس حده من مخرجيها والمخرجين
الأمريكيين لم تر بأساً في الاستعانة بممثلين
ومخرجين أمريكيين وذلك للوصول بالعلم
الإنجليزي إلى المستوى العالي ، ولشركات
مرو وكولومبيا ووارنر ستيوديوهات و
إنجلترا وفرنسا ولم نسمع بهدداً بالويل
والشور وعظام الأمور من المنجيب المجلس
في إنجلترا وفرنسا ..

ليعلم الاستاذ محمد فوزي ، ان البقاء
للاصلاح ، ومهما تمخضت الحكومة أو اتخذت
من إجراءات فلن تستطيع ان ترفع الجمهور

هل يصح ؟

.. هل يصح أن الفنانة « ... » تظهر في
الأفلام شبه عارية ومناظر منافية للأخلاق الكريمة ؟
.. ب . عمر : ابراهيم السيد شعبان
■ لا .. ما يصحش !

صورة طرزان !

.. ما رأيك يا عم طرزان ؟ .. أنت عاجني
خالص وأكون شاكر لو أهديتني صورتك
اسكندرية : السيد مدين
■ رأيت صورة .. ربما تلاشي إعجابك .
بلاش الحكاية دي وخلينا أصحاب !

من الهواة ..

.. أهوى فن الفاء والسبنا وقد حاولت
الوصول إلى مصر للدراسة واستكمال معلوماتي
الفنية « أخفت » فهل من وسيلة لتسهيل أحلامي ؟
دكار : سليمان عليش
■ يمكنك الحضور إلى مصر رزاً ، هذا
يسر لك الالتحاق بأحد المعاهد الفنية سهل
عليك تجديد مدة إقامتك حتى تنتهي من الدراسة
وقد يفتح أمامك مجال العمل والشهرة وخلافه ..
والدنيا حطوط

وجه جديد !

.. أريد الاشتغال بالتمثيل السينمائي فهل أرسل
اليكم صورة لعضها على أصحاب الشركات أو
المخرجين ؟ الروضة : محمد وأفت
■ هل تعتقد أن في وسع عمك « طرزان »
أن « يسرح » بصورتك على الشركات منادياً :
« يا ولاد الحلال .. ياللي عاوز وجه جديد له
طازه .. الخ » ؟ إن العرفة العملية هي أن
تسعى أنت بنفسك حتى تساعدك الظروف على
تحقيق أميتك .. والا إليه ؟

الفن والشهادة

.. أريد أن أصبح ممثلاً ولكني لا أملك
الشهادات الدراسية سوى شهادة متوسطة
نها : كمال ع . ا
■ النجاح في السينما لا يتطلب سوى « شهادة
الميلاد » .. وهي الشهادة التي يحسبها معظم الذين
حنوا من السينما الشهرة البائسة والثروة الضائلة ..
ش . جيتك

هتلر ..

.. هل قصة «هتلر في هوليوود» حقيقية ؟
عبد المتعم عبد العزيز متولى
.. لا ..

ما عندهاش !

.. لماذا لم تنصروا صورة الفنانة كاميليا بالمايوه ؟
بيروت : م . ب

■ ما عندهاش مايوه !

سؤال ناعم !

.. هل الفنانان «...» و «...»
آستان أو سيدتان ؟
حلب .. التيم بك : م . ج

■ الله أعلم !

مستعجل

.. أرجو الرد على خطابي بقاية الاستمجال :
هل إذا طلبت من الفنانات اهدائي صورهن يجلن
أو يرفضن ؟ ثم انى أعترض عن السؤال الذى
وجهته اليك آنسة سورية تسألك : «هل تعتقد
أن دمك خفيف» .. فانها تجاوزت بهذا السؤال
حدود الدعابة البريئة

دمشق : محمد ن . ا . مرادى

■ معظم الفنانات ليس لديهن العدد الكافى
من الصور المعدة للاهداء ، ولا الوقت الكافى
أيضاً .. ومع ذلك «جرب» .. أما الاعتذار
فليس هناك ما يدعوه اليه .. وأنت تعلم أن «ضرب
الحبيب مثل أكل الزبيب» ..

شهرياً !

.. لماذا لا تنصروا صورتك في باب «بني وبينك»
شهرياً .. فهل شكلك عجيب إلى هذا الحد ؟
القيوم : عطية حسن مصطفى
■ ليس في الكواكب مجال لنشر «الصور
المؤذية» ..

من اندونيسيا

.. ان فن السينما في أندونيسيا يكاد يكون
معدوماً ، ومرسل لكم صورتي لنصرتها اعنى
أن تحقق أمني

أندونيسيا : سالم شيخ باسراجيل

■ لاجدوى من نشر الصورة .. إذ لا بد
من توفر المؤهلات الفنية إلى جانب الامام الكامل
باللهجة المصرية العامية التى هى لغة الغالبية الكبرى
من الأفلام المصرية

تجليد

.. هل تقوم «دار الهلال» بتجليد مجموعات
مجلاتها لمن يطلب ذلك ؟ وهل الأفضل تجليد
المجموعة بغلافاتها ؟

محدث . الدفراوى

■ ليس بدار الهلال قسم للتجليد ، وتجليد
المجموعة بأغلفتها أفضل بالطبع ..

لماذا ؟

.. ما هو عنوان الآنسة ليفون ماضى لأنى
أريد الاتصال بها
بيروت : و . ف
■ ليه ؟

حزب نسائى

.. أوجه الشكر الى المطربة «فايدة»
كامل ، لاقدامها على تأليف حزب سياسى
للمطالبة بحقوق المرأة ، وأريد الحصول على
صورتها بهذه المناسبة

سوريا . زهير الترك

■ أنا - شخصياً - لم أسمع عن حزب كهذا
ألفته فايدة كامل .. فاللهم اجعله خير !

غرام وهيام ..

وعدتنا بأن تكون هدية العدد القادم
للأستاذ فريد الأطرش وهما نحن نترقب الوفاء
بالوعد ولست وحدى التى تنتظر الوفاء بالوعد بل
هناك كثيرات مفرمات وهائمات يقن فريد
الأطرش المراق : آنسة ساهرة مصطفى
■ يا بحث الأطرش !

سؤال

.. هل تنوى الآنسة «ايقون ماضى» الاشتغال
بالتجميل مثل والدتها ؟

مصر : سيد صالح مجاهد

■ والله علمى علمك !

معهد الموسيقى

.. أنا طالب وأبلغ من العمر ١٨ سنة
وصوتى مقبول وأريد الالتحاق بمعهد فؤاد الأول
للموسيقى فما هى الشروط وعدد سنى الدراسة
والمؤهلات المطلوبة و .. و .. الخ ؟
إس محمد هلال

■ اخطف رجلك لحد المعهد - وهو بجوار
مصلحة التليفونات بالقاهرة - فقف منه على كل
المعلومات التى تهلك .. بلاش كسل !

من الشرق

.. أحبتم على سؤال للآنسة «فوزية ا . ع»
بالكم على استعدادها لتبذل فى نشر مؤلفاتها فهل
أجد منك يا سيد طرزان هذه المعونة ؟

ليبيا : خليل عمر المصرافى

■ بالتاكيد يا أبا العرب .. فهات ما عندك
وأمرى لله !

مناظر مخلوفة ..

.. لاحظنا أن بعض الأفلام الأمريكية تحذف
منها مشاهد طويلة تشوهها وتفسدها وهذه جنابة
كبرى على الفن .. فلن كان حذف المناظر يقصد
الحفاظة على الأخلاق فسمحوا لي أن أقول لرعاية
الأفلام : «عفوا !» ..

النيرة : آنسة ج . ريف . م

■ الحق معك !

فهذا لو اشرتم من صور الممثلات المصريات
ونصنم بحسن اختيار الصور

آنسة : س . س . س
■ نشرتم صورة «روبرت تايلور»
فاشكرهم جدا ، وأرجو أن تكتفى «الكواكب»
بما نشرت من صور الممثلين المصريين لتتجنبنا
بصور ممثلى «هوليوود» ومقدمتهم «تايلور»
باور

النيرة : آنسة ت . ف . م

■ أرجو أن تظهر فى هدايا «الكواكب»
صور «تيرون باور» ولانا تيرنر وجونى
ويسمولر وغيرهم وأنا - على فكرة - من
المعجبين بباب «بني وبينك» فابلغ
تحياتى وأعجابى الى الاخ «طرزان»
المراق : هانيم فراهيم كالى

■ اقترح على «الكواكب» ما يأتى :
أولا : تخصيص صفحة لنشر «نوتة»
أغنية الشهر وتكون من روائع النغم الشرقى
أو الغربى

ثانيا : منح الفائز الاول فى مسابقة
«الكواكب» حق حضور «ندوة الكواكب»
الشهرية على أن تتكفل المعلقة بنفقات
سفره وإقامته فى القاهرة عدة أيام اذا كان

من غير أهالى القاهرة
ثالثا : لتيسر تنفيذ الاقتراح الثانى ،
اقترح فرض رسم بسيط (١٠ مليكات)
على كل من يشترك فى المسابقة
السويس : صلوات خطاب عمر

■ أرجو ابلاغ خالص تحياتى وأعجابى
بممثلى فيلم «شاطيء الغرام» وحيدا لو
نشرتم صورة الفنانة كاميليا فى هدية
«الكواكب»

شبرا : آنسة منيات محمد

■ أنا شاب من جنوب الجزيرة العربية
ومن المعجبين بالممثل القدير أنور وجدى
فأرجو ابلاغه أعجابى ورغبتى فى الحصول
على صورة مديلة بتوقيعه

مدن : عبده على بديجى - بسوق الطعام

■ قرأت للمخرج احمد بدرخان قوله فى
مقال بعنوان : «ما يجب على المخرج» أن
عليه أن يقرأ كثيرا لشاهير كتاب القصص ..
الخ ، ومن الغريب انى شاهدت افلاما
أخرجها الأستاذ بدرخان لا موضوع لها ولا
فكرة ولا حاجة أبدا

كلية الحقوق : احمد القرم

أفلامهم تدل عليهم

- ١ - أحمد كامل مرسى
- ٢ - عز الدين ذو الفقار
- ٣ - حسين فوزى
- ٤ - حلمى رفلة

نتيجة مسابقة « حاجب مين فيهم »

جرى الاقتراع على أصحاب الردود الصحيحة في هذه المسابقة ، ففاز بجوائزها الآتية أسماؤهم :
 ■ الجائزة الأولى عشرة جنيهات : الألسة انطوانيت شاكر - مصر الجديدة
 ■ الجائزة الثانية ثلاثة جنيهات : عزيز افندى اسكندر - القاهرة

■ الجائزة الثالثة جنيهان : الألسة فوفو جورج - السبينة

■ الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها جنيه واحد وقد فاز بها حضرات : كميل افندى يوسف الاسكندرية ، وبنى افندى خله - القاهرة ، والسيدة فاطمة خليل - امابة ، والآلسة أميمة سرى الحسينى - سوريا ، وبدر افندى بفدادي - الميمنية

وهذا هو الحل الصحيح للمسابقة :

- ١ - أمينة رزق
- ٢ - نور الهدى
- ٣ - شادية
- ٤ - أميرة أمير
- ٥ - هدى شمس الدين
- ٦ - سامية جمال

كوبون

مسابقة دقن مين فيهم

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -

اسم المتسابق :

الفنوان :

المسابقات

.. اشتركت في مسابقات كثيرة بدون أن أحصل على أى جائزة فما السبب ؟
 آلسة سميرة زكى محمود
 ■ ذكرنا مراراً أن النجاح في المسابقات يجرى بالاقتراع إذا زاد عدد الردود عن عدد الجوائز .. ومن الطريقة المعمول بها في جميع جرائد الدنيا والآخرة .. وأرجو أن تطلعي صدقتك الآلسة فتحية حسن ابراهيم ، على هذا الرد .. أحسن ترعل منى !

استر ويليامز

.. طلبت إلى بعض الفنانين والفنانات المصريين اهداء صورهم إلى فلم يتنازلوا حتى بالرد ، في حين أنى أرسلت للجنة العالمية « استر ويليامز » خطاباً أطلب صورة موقعة منها فوصلت إلى الصورة بالطائرة .. فهل يتوهم الفنانون المصريون أنهم أكبر شأنًا من كواكب هوليوود ؟
 الزقازيق : فوزي عبد الله متولى

■ الظاهر كده !

فنان مطبوع ..

.. أنا فنان مطبوع .. لانضحك منى ..
 فهل أعتمد على الله وعليك وأرسل اليك قصتي لعلها تنشر ؟

الزقازيق : رؤوف أمين

■ هات قصتك .. وسوف نرى إذا كنت أديباً مطبوعاً أو تحت « الطبع » !

ظروف ..

.. أيمكن الاشتراك في « الكواكب » على أن يصل إلى العدد سليماً داخل ظروف غير « مثق » ؟

رأس غارب : كاميليا أحمد عبید
 ■ الكواكب ترسل إلى المشتركين عادة داخل ظروف عريضة .. فيصل العدد « صاغ سليم » ..

تسجيل

.. ماقولكم في أنى أريد تسجيل أغنية لى ؟

فؤاد خليل ابراهيم

■ ومين حاشك ؟

طرزانه

رسم

.. أبعث اليكم برسمي مؤملاً نشره في صحيفة خاصة بالوجوه الجديدة ، وأرجو أن أراها قريباً سوريا : محمد نور ساليه
 ■ كنا نود نشر رسمك .. لولا أن العين بصيرة وصفحات « الكواكب » قصيرة !

صديق

.. أهتلك على نجاح باب « بينى وبينك » وأريد أن أكون صديقاً لك فما رأيك ؟
 مصر : فؤاد خليل
 ■ أرحب بصداقتك طبعاً .. وأشكرك
 نوتة ..

.. أنا من هواة الغزف على المود والبزق والبيانو وأود الحصول على نوتة الأغاني الجديدة للأستاذ فريد الأطرش والسيدة ليلي مراد فكيف أحصل عليها ؟

بيروت : س. م

■ اتصل بالسيدة ليلي مراد بعنوان : « عمارة إيمويليا بالقاهرة » وبالأستاذ فريد بعنوان : « دار الهنا شارع العادل أبو بكر بالرمالك »

نور الهدى

.. نرجو أن تكون هدية العدد القادم صورة الفنانة نور الهدى

(وبلى ذلك ثلاثون توقيعاً)

■ سمياً وطاعة .. فترقبوا الأعداد القريبة القادمة

قصة ..

.. مرسل لكم خلاصة قصة أرجو ابداء الرأي فيها وهل تصلح للنشر أم لا تصلح ..
 النصورة : ح. س. ا

■ لا تصلح للأسف

أسرة الكواكب

.. أريد معرفة أسماء جميع أفراد أسرة « الكواكب » فهل يمكن نشر أسمائهم لكي نعرفهم ؟
 محمد النحاس

■ يشترك في تحرير الكواكب عدد كبير من المحررين والمصورين والسكرتاريين .. ولا الضالين آمين ، وقلة معرفتهم أحسن !

مش اصول ..

.. ما العمل في محطة الاذاعة التي تضمن علينا بأغاني المطرب عبد العزيز محمود ؟

القاهرة : بس محمد هلال

■ ماهاش حق !

أنا نحيفة..!

للنجمة روحية خالد



تزحف من تحت عقب الباب ..!

□ وكان أحد الزملاء يعتب علي لانني لا أعيره اهتماما ، فقلت له :

- أبدا .. دانت مقامك رفيع عندنا ! فقال :

- يا ستي انت الرفع ..!

□ واخذت لي مرة صورة وأنا في ملابس البحر ، ورآها أحد الحبناء فقال :

- ايه يا روحية .. انت لازم واخدة الصورة دي بالاشعة ..!

□ ودخلت أحد المتاجر الكبرى لاشترى معطفا جاهزا ، وقدم لي البسائع كل المقاسات ولكنها كانت جميعها واسعة على .. ثم التفت الي قائلا :

- روجي قسم الاطفال يمكن تلاقي مقاسك ..!

□ وخرجت ذات ليلة من الفرقة .. وفي هذه اللحظة كان اثنان من السكراري يعبران الشارع ، وقد سمعت احدهما يقول للثاني وهو يشير الي :

- ادي خمسين قرش .. لو عرفت الشنطة والهدوم دي ماشية ازاى وحدها ..!

أنا نحيفة .. وكثيرات يحسدنني على هذه النعمة ، فقد ولي الزمن الذي كانت السمعة فيه مقياس الجمال .. وما أكثر القفشات والتشنيعات التي قيلت في نحافتي .. وأعجب تشنيعة منها ، أن خادمتي جاءت تساعدني في خلع ملابس ، فلما خلعت آخر قطعة من الملابس دارت في الفسرفة تبحث عني صائحة :

- انت فين يا ستي ..!

□ وقد تعمّد كثيرون من المخرجين اظهاري دائما في دور النحيفة والمريضة بالصدر ، حتى ظن الكثير من المعجبين انني فعلا مريضة .. وقد وصلني خطاب من طالب زواج يقول فيه أنه على استعداد لان ينقذني من جحيم التمثيل ، وانه يضع قصره الريفي تحت تصرفي حتى يتم ششفائي من المرض ثم يتزوجني ..!

□ واشتريت مرة منديلا ، وقابلني في الطريق أحد الزملاء فنظر الي المنديل في يدي وقال :

- انت شارية الفستان ده بكام ..!

□ وحدث أن ذهبت لتأجير شقة في الدور الرابع وفي صحبتي أحد الزملاء ، فلما نظرت من نافذة هذا الدور صاح :

- خليك ورا شوية يا روحية ..

- ليه يا روجي ..؟

- أصل فستانك ياقتة واسعة بعدين نخسرك ..!

□ وسقط متي مفتاح باب منزلي وراء الكواليس ، وعبثا حاولت العثور عليه .. وحدث أن كان معنا زميل قصير النظر ، فقال :

- ما تزعليش يا روحية .. تقدرى

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عندا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - في فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغاً - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك عل احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الي احد وكالات دار الهلال اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات او العملة الاجنبية



النجمة الفاتنة جين تيرنى : فوكس للفنون العصرية نقول !

إنني لا أهمل العناية ببشرتي يوميا باستعمال
صابون **لوكس** للتواييت ذى الرغوة
السخية. إنها تزيد البشرة نعومة وجمالاً.
إن من يستعمل صابون لوكس هن الأجمل
فناستعملينه الليلة !



صانعون الجمال لكأكب السعيدة